

**PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE OBOE**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: tresillo de corcheras. Síncopas y notas a contratiempo, largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> y <i>portato</i> .
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₃ hasta Do ₅
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>piano</i> (<i>p</i>), <i>mezzopiano</i> (<i>mp</i>), <i>mezzoforte</i> (<i>mf</i>), <i>forte</i> (<i>f</i>). <i>crescendo</i> (<i>cresc.</i>), <i>diminuendo</i> (<i>dim.</i>) o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> (<i>rit.</i>).

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Hasta 3 alteraciones.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₃ hasta Re ₅
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	• Telemann, Georg Philipp. <i>Siciliana - Allegro</i> de la Partita no 2 en Sol M, Twv 41: G2 (Schott). • Haendel, Georg Friedrich. <i>Siciliana & Giga</i> de la Sonata en Fa M Op. 1 nº 11. <i>Grade by Grade oboe. Grade 4</i> (Boosey & Hawkes). • Geminiani, Francesco. <i>Adagio - Allegro</i> de la Sonata en Mi m (Hortus Musicus). • Mozart, Wolfgang Amadeus. <i>Adagio</i> en Sol M Kv. 580a (IMC). • Barret, Apollon Marie-Rose. Estudi nº 15. <i>Méthode complète</i> vol. 3 (Leduc). • Hinke, Gustav. Estudi nº 28. <i>Elementary Method for Oboe</i> (Peters). • Pierné, Gabriel. <i>Pièce</i> en Sol m (Leduc). • Pütz, Marco. <i>The Dreamer</i>. No 1 de <i>Two Pictures for Oboe</i> (De Haske). • Wedgwood, Pam. <i>Survivor from After Hours for Oboe</i> (Faber).