

**PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE GUITARRA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: treset de corxeres. Síncopes i notes a contratemps, llargues i breves. Calderó. Anacrusi.
ELEMENTS TÈCNICS	Detaché, legato, martellé i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Vibrato i canvis de posició fins tercera. Accents i pizzicatto.
FORMA	Binària o ternària simple. Lliure
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Mi ₂ hasta Mi ₅ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto, Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Mínima de 25 compassos.
TONALITATS	Fins a 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Mi ₂ fins a Mi ₅ .
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com poden ser: digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments o altres, no s'han de seguir estrictament sempre. Tant si la peça conté indicacions com si no, s'anima als aspirants a adoptar criteris interpretatius propis i tocar de manera musical dins de l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	• Brouwer, L. Estudios I y V (Max Eschig). • Viñas, J. (adap. Luisa Sanz) Vals pág. 82 (Real Musical). • Anónimo (adap. Luisa Sanz). <i>Romance anónimo</i> pág. 18 (Real Musical) • Anónimo (adap. Luisa Sanz) Mi Favorita pág. 20 (Real Musical). • Tárrega, F. Preludio Lágrima (Carl Fischer). • Tárrega, F. Adelita (Carl Fischer). • Logy. J. A. Ariade la partita en La m (Universal Edition). • Weiss, S. L. Minueto, Sarabanda y Minueto (Universal Edition). • Carcassi, M. Minuetto en Sol (Biblioteca Fortea –Madrid). • Poulenc, F. <i>Sarabande</i> (Ricordi). • Abril, G. Vademecum, 1ª parte, nº 3 (Real Musical). • Abril, G. Vademecum, 1ª parte, nº 6 (Real Musical). • Leclercq, N, <i>Six Couleurs pour guitare: Pourpre et Turquoise</i> (Schott).

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Nuttall, P. <i>Ragtime Serenade</i> (Holley Music).• Nuttall, P. <i>Scherzino Americano</i> (Holly Music).• Milán, L. 6 Pavanas (Universal Edition). |
|--|--|