

**PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE GUITARRA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchera en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchera. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: tresillo de corcheras. Síncopas y notas a contratiempo, largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Cambios de posición hasta segunda
FORMA	Binaria o ternaria simple. Libre
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Mi ₂ hasta Mi ₅
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto, Andantino, Allegretto</i> . Agógica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Mínima de 25 compases.
TONALIDADES	Hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las escalas menores.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Mi ₂ hasta Mi ₅
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser: digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos u otras, no se tienen que seguir estrictamente siempre. Tanto si la pieza contiene indicaciones como si no, se anima a los aspirantes a adoptar criterios interpretativos propios y tocar de manera musical dentro del estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	• Brouwer, L. Estudios I y V (Max Eschig). • Viñas, J. (adap. Luisa Sanz) Vals pág. 82 (Real Musical). • Anónimo (adap. Luisa Sanz). <i>Romance anónimo</i> pág. 18 (Real Musical) • Anónimo (adap. Luisa Sanz) Mi Favorita pág. 20 (Real Musical). • Tárrega, F. Preludio Lágrima (Carl Fischer). • Tárrega, F. Adelita (Carl Fischer). • Logy. J. A. Ariade la partita en La m (Universal Edition). • Weiss, S. L. Minueto, Sarabanda y Minueto (Universal Edition). • Carcassi, M. Minuetto en Sol (Biblioteca Fortea –Madrid). • Poulenc, F. <i>Sarabande</i> (Ricordi). • Abril, G. Vademecum, 1ª parte, nº 3 (Real Musical). • Abril, G. Vademecum, 1ª parte, nº 6 (Real Musical).

- Leclercq, N, *Six Couleurs pour guitare: Pourpre et Turquoise* (Schott).
- Nuttall, P. *Ragtime Serenade* (Holley Music).
- Nuttall, P. *Scherzino Americano* (Holly Music).
- Milán, L. *6 Pavanas* (Universal Edition).