

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS. ESPECIALITAT D'OBOÈ**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 12 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 2 alteracions. Majors de 3 alteracions.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota i silencis de blanca, negra, corxera i semicorxera. Lligadura de duració. Puntet. Grups de valor irregular de dos o tres corxeres i de tres negres. Notes a contratemps i síncope llargues i breves. Calderó. Anacrusi.
ALTRES ELEMENTS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> , <i>portato</i> i accent.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₃ fins a Re ₅
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	<i>pianissimo</i> (pp), <i>piano</i> (p), <i>mezzopiano</i> (mp), <i>mezzoforte</i> (mf), <i>forte</i> (f), <i>fortissimo</i> (ff), <i>crescendo</i> (cresc.), <i>diminuendo</i> (dim.) o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agògica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> (rit.), <i>rallentando</i> (rall.), <i>a tempo</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA O ESTUDI D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Fins a 4 alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sib ₂ fins a Mi ₅
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents editorials, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	• Geminiani, Francesco. <i>Adagio</i> i <i>Allegro</i> de la Sonata en Mi m (Bärenreiter). • Haendel, Georg Friedrich. <i>Largo</i> - <i>Allegro</i> de la Sonata en Do m Hwv 366 (Op. 1 N° 8) (Bärenreiter). • Albinoni, Tomaso. <i>Allegro</i> del Concerto Op.7 n°6 en Re M (Boosey & Hawkes). • Cimarosa, Domenico. Arr. Arthur Benjamin. <i>Introduzione del Concerto for oboe and strings</i> (Boosey & Hawkes). • Fauré, Gabriel: <i>Pièce</i> (Leduc). • Debussy. Claude. <i>Reverie. Five Pieces for Oboe</i> (UMP). • Herbert, Philip. <i>Silent Aria</i>. Abridged version (Novello). • Warren, Norman. <i>Meditation for oboe and piano</i> (Emerson). • Piazzolla, Astor. Arr. Hywel Davies. <i>Duo I from A Midsummer Night's Dream. Grade by Grade oboe. Grade 5</i> (Boosey & Hawkes). • Head, Michael. <i>Presto de Three pieces for oboe. Grade by Grade oboe. Grade 5</i> (Boosey & Hawkes).

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS. ESPECIALITAT D'OBOÈ**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 3 alteracions. Majors de 4 alteracions.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota i silencis de blanca, negra, corxera, semicorxera. Patró corxera en puntet i dos fuses. Lligadura de duració. Puntet. Grups de valor irregular de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps. Calderó. Anacrusi.
ALTRES ELEMENTS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> , <i>portato</i> , accent i <i>tenuto</i> .
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Si ₂ fins a Re ₅
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Canvis de compàs amb el mateix denominador sense que suposen canvi de moviment.
DINÀMICA	<i>pianissimo</i> (pp), <i>piano</i> (p), <i>mezzopiano</i> (mp), <i>mezzoforte</i> (mf), <i>forte</i> (f), <i>fortissimo</i> (ff), <i>crescendo</i> (cresc.), <i>diminuendo</i> (dim.) o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano</i> (fp), <i>subito</i> .
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>expressivo</i> . Agògica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> (rit.), <i>rallentando</i> (rall.), <i>a tempo</i> , <i>perdendosi</i> (perd.)

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA O ESTUDI D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Fins a 5 alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sib ₂ fins a Fa ₅
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents editorials, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	• Telemann, Georg Philipp. <i>Grave - Allegro - Allegro</i> de la Partita nº 4 en Sol m (Bärenreiter HM 47). • Telemann, Georg Philipp. <i>Siciliana - Spirituoso</i> de la Sonata en La m Twv 41:a3 (Bärenreiter). • Loeillet de Gant, Jean-Baptiste. <i>Allemanda poco Largo - Allegro</i> de la Sonata en Mi m Op.5 nº 1 (Musica Rara). • Cimarosa, Domenico. Arr. Arthur Benjamin. <i>Siciliana del Concerto for oboe and strings</i> (Boosey & Hawkes). • Nielsen, Carl: <i>Romance de Fantasy Pieces</i> Op. 2 (WH). • Morgan, Nicholas. <i>Melody from Rhapsody & Melody for oboe and piano</i> (Chester). • Roussel, Albert. <i>Aria no. 2</i> (Leduc). • Darke, Harold. <i>Six miniatures for oboe and piano</i> (Schott). • Huybrechts, Albert. <i>Andante for oboe and piano</i> (Golden River Music). • Harrison, Sadie. <i>Three Jennys</i> (University of York Music Press).

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Lane, Philip. <i>Three Spanish Dances for Oboe or Clarinet</i> (Goodmusic).• Proust, Pascal. <i>Icare for Oboe</i> (De Haske). |
|--|---|

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS. ESPECIALITAT D'OBOÈ**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 4 alteracions.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota i silencis de blanca, negra, corxera, semicorxera. Patró corxera en puntet i dos fuses. Lligadura de duració. Puntet. Grups de valor irregular de dos, de tres, de quatre, de cinc i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps. Calderó. Anacrusi.
ALTRES ELEMENTS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> , <i>portato</i> , accent i <i>tenuto</i> . Trino. Mordent d'una o dues notes. <i>Vibrato</i> .
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Si ₂ fins a Fa ₅
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Canvis de compàs sense que supose canvi de moviment.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>sforzato (sfz.)</i> , <i>subito</i> , <i>cresc. poco a poco</i> .
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> , <i>leggero</i> . Agògica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> , <i>perdendosi (perd.)</i>

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA O ESTUDI D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Fins a 5 alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sib ₂ fins a Fa ₅
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents editorials, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	• Haendel, Georg Friedrich. Concert en Sol m Hwv 287 (Boosey & Hawkes). • Albinoni, Tomaso. Concert en Re m Op. 9 núm. 2 (IMC). • Vivaldi, Antonio. Concert en Do M Rv 451 (EMB). • Haendel, Georg Friedrich. Sonata en Sol m HWV 364a (Op. 1 N° 6) (Bärenreiter). • Nielsen, Carl: <i>Humoresque de Fantasy Pieces</i> Op. 2 (WH). • Walmisley, Thomas Atwood. <i>Sonatine</i> n° 1 (Schott). • Donizetti, Gaetano. <i>Andante</i> (Molenaar). • Dukas, Paul. <i>Alla Gitana</i> (Leduc). • Rota, Nino: <i>Elegia</i> (Leduc). • Gordon, Jacob. <i>Seven Bagatelles</i> (Oxford). <i>Interludes for oboe and piano</i> (Emerson). • Woolfenden. <i>Reflections for oboe</i> (Brass winds). • Gipps, Ruth. <i>The Piper of Dreams</i> Op. 12b (Emerson). • Keech, Diana. <i>Scherzo Rondoso</i> (Cramer). • Gotkovsky, Ida. <i>Barcarolle</i> (Robert Martin).

**PROVA D'ACCÉS A CINQUÉ CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS. ESPECIALITAT D'OBOÈ**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 5 alteracions. Majors de 6 alteracions.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota i silencis de blanca, negra, corxera, semicorxera i fusa. Lligadura de duració. Puntet i doble puntet. Grups de valor irregular. Síncopes i notes a contratemps. Calderó. Anacrusi.
ALTRES ELEMENTS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> , <i>staccatissimo</i> , <i>portato</i> , accent i <i>tenuto</i> . Accent o <i>tenuto</i> picat. Trino. Mordent d'una o dues notes. Grupets. <i>Vibrato</i> .
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sib ₂ fins a Fa ₅
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	<i>pianissimo</i> (pp), <i>piano</i> (p), <i>mezzopiano</i> (mp), <i>mezzoforte</i> (mf), <i>forte</i> (f), <i>fortissimo</i> (ff), <i>crescendo</i> (cresc.), <i>diminuendo</i> (dim.) o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano</i> (fp), <i>sforzato</i> (sfz.), <i>subito</i> , <i>cresc. poco a poco</i> .
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> , <i>leggero</i> . Agògica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non</i>



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació, Cultura,
Universitats i Ocupació

**Conservatori Professional
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 - 46133

troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.), morendo (mor.), smorzando (smorz.). Ad libitum, a piacere, senza tempo, stringendo (string.).

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA O ESTUDI D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Fins a 5 alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sib ₂ fins a Sol ₅ -Lab ₅
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents editorials, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	• Vivaldi, Antonio. Concert en La m Rv. 461 (Schott). • Marcello, Alessandro. Concert en Re m. Bach, Johann Sebastian. Adagio BWV 914 (Bärenreiter/Schott). • Besozzi, Alessandro, Sonata en Re M (Schott). • Weber, Carl Maria Von. Concertino en Do M (Musica Rara/Nova Music). • Bellini, Vincenzo: Concert en Mib M, (Ricordi). • Lefèvre, Charles Edouard. <i>Deux Pièces pour hautbois et piano</i> op.102 (Molenaar). • Grabert, Martin. <i>Sonate en g moll</i> op. 52 (Simrock). • Jacob, Gordon. Sonatina (Oxford). • Dubery, David. <i>Sonatine</i> (June Emerson Edition). • Gál, Hans. Sonata op. 85 (Schott). • Britten, Benjamin. <i>Two insectes pieces</i> (Faber). • Morris, Alyssa. <i>Four personalities for Oboe</i> (TrevCo). • Edwards, Ross. <i>Two pieces for solo oboe</i> (Ricordi). • Andriessen, Hendrik. <i>Ballada for oboe and piano</i> (DON).

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Fleming, Robert. <i>Three dialogues for oboe</i> (LEE).• Richardson, Alan. <i>Roundelay for oboe and piano</i> (Emerson).• Dring, Madeleine. <i>Danza Gaya</i> (Emerson).• Freidlin, Jan. <i>Tranquility. Moods for Oboe solo</i> (Dohr).• Abdelrahman, Gamal: <i>The Lotus Pond</i> (International opus).• Binge, Ronald: <i>The watermill</i> (Weinberger). |
|--|--|

**PROVA D'ACCÉS A SISÉ CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS. ESPECIALITAT D'OBOÈ**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 6 alteracions.
ELEMENTS RÍTMICS	Qualsevol.
ALTRES ELEMENTS	Lligat de fraseig, picat, <i>staccato</i> , <i>staccatissimo</i> , <i>portato</i> , accent, picat-lligat, <i>marcato</i> i <i>tenuto</i> . Accent o <i>tenuto</i> picat. Trino. Mordent d'una o dues notes. Grupets. <i>Vibrato</i> .
FORMA	Binària o ternària simple o composta.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sib ₂ fins a Fa ₅
COMPASSOS	Qualsevol. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	Qualsevol.
MOVIMENT	Qualsevol.

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA O ESTUDI D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Fins 6 alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sib ₂ fins a Sol [#] -Lab ₅
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents editorials, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	• Vivaldi, Antonio. Concert en Fa M Rv. 457 (Ricordi). • Telemann, Georg Philipp. Sonata en Sol m de la Tafelmusik (Schott). • Telemann, Georg Philipp. Sonata en Sib M Twv. 41:B6 Essercizii Musici (Bärenreiter). • Bach, Carl Philipp Emanuel: Sonata en Sol m Wotq. 135 (Breitkopf). • Haydn, Joseph. Concert en Do M Hob VII: C1 (Breitkopf). • Schumann, Robert, <i>Romanzen</i> Op.94 (G.Henle Verlag). • Godard, Benjamin. <i>Légende pastorale, Scènes écossaises</i>, Op. 138 (Nova). • Grovelz, Gabriel. <i>Sarabande et Allegro</i> (Leduc). • Colin, Charles: <i>1er Solo de Concours</i> (Leduc). • Coste, Napoléon: <i>Cavatine</i> Op. 37 (International Music Diffusion). • Saint-Saens, Camille. Sonata Op 166 (Durand). • Poulenc, Francis. Sonata (Chester).

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Arnold, Malcolm. Sonatina Op. 28 (Lengnick).• Dring, Madeleine. <i>Three Piece Suite for oboe and piano</i> (Emerson).• Bray, Charlotte. <i>Three pieces for solo oboe</i> (Composers edition).• Bacri, Nicolas. <i>Notturmo</i> per a oboe i orquestra de cordes, Op. 47 (Peermusic Classical). |
|--|---|