

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA.**

ESPECIALITAT DE INSTRUMENTS DE PLECTRE. (MANDOLINA)

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 12 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors de 3 alteracions. menors fins 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: doset, treset de corxeres, treset de negres. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Ligats, alza-púa, contra-pua, apoyatures, mordents, arrastres, pizzicatos, 1 ^a i 2 ^a posició.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga. Des de Sol ₂ fins a Do ₅
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agònica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Majors de 4 alteracions. menors fins 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga. Des de Sol ₂ fins a Re ₅
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	R. Calace. Schule für Mandoline II y III ; (Ed. Trekel) M. Wilden-Hüsgen Technische Studien für Mandoline (Preludios nº 8 y 9) (Ed. Verlag Vogt&Fritz) O. Kälberer. Kleine Suite 1 y 2 ; (Ed. Verlag Vogt&Fritz) M. Strauss. Aphorismen. (Ed. Verlag Vogt&Fritz) Sonata e Partite de F. Lecce (Ed. Santabarbara) J. C. Muñoz; Estampes. (Ed. Grenzland) J.A. Zambrano Preludio Concertantes (I). (Ed. Grenzland).

ESPECIALITAT DE INSTRUMENTS DE PLECTRE. (MANDOLINA)

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors de 4 alteracions. menors fins 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Ligats, alza-púa, contra-pua, apoyatures, arrastres, pizzicatos, 1 ^a , 2 ^a i 3 ^a posició.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga. Des de Sol ₂ fins a Do ₅
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Canvis de compàs amb el mateix denominador sense que supose canvi de moviment.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp), subito.</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutius: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectius: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo.</i> Agògica: <i>assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)</i>

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Majors de 4 alteracions. menors fins 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga. Des de Sol ₂ fins a Re ₅
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	R. Calace. Schule für Mandoline II y III ; (Ed. Trekel) M. Wilden-Hüsgen Technische Studien für Mandoline (Preludios nº 8 i 9) (Ed. Verlag Vogt&Fritz) O. Kälberer. Kleine Suite 1 i 2 ; (Ed. Verlag Vogt&Fritz) M. Strauss. Aphorismen . (Ed. Verlag Vogt&Fritz) Sonate e Partite de F. Lecce; (Ed. Santabarbara) J. C. Muñoz; Estampes. (Ed. Grenzland) J.A. Zambrano. Preludios Concertantes (I) . (Ed. Grenzland)

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA.**

ESPECIALITAT DE INSTRUMENTS DE PLECTRE. (MANDOLINA)

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Ligats, alza-púa, contra-pua, apoyatures, mordents, arrastres, pizzicatos, 1 ^a , 2 ^a i 3 ^a posició, dobles cordes, tranquil·la, acords.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga. Des de Sol ₂ fins a Re ₅
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Canvis de compàs sense que supose canvi de moviment.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutius: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectius: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero,</i> Agògica: <i>assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando</i>

(*rall.*), a tempo, perdendosi (*perd.*)

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	Tota l'extensió de l'instrument
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	J.A. Zambrano Preludios Concertantes (I). (Ed. Grenzland) R. Calace. Schule für Mandoline IV (Estudio nº 178 i nº 192); (Ed. Trekel) J. C. Muñoz; Estampes. (Ed. Grenzland) F. Sauri. Sei Partite (1 i 2). (Orpheus Editione). F. Lecce. Sonate e Partite (Ed. Santabarbara) M. Strauss. Aphorismen . (Ed. Verlag Vogt&Fritz) G. Leone; Sonata II de mandolino e basso. (Ed. Verlag Vogt&Fritz) Bartolomeo Bortolazzi; Variaciones (imslp.org) R. Calace. Bolero nº 1. (free-scores.com)

**PROVA D'ACCÉS A CINQUÉ CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA.**

ESPECIALITAT DE INSTRUMENTS DE PLECTRE. (MANDOLINA)

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 5 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Ligats, alza-púa, contra-pua, apoyatures, arrastres, pizzicatos, totes les posicions, dobles cordes, tranquilla, acords.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Tota l'extensió de l'instrument
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutius: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectius: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero.</i> Agògica: <i>assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.), morendo</i>

(*mor.*), *smorzando* (*smorz.*). *Ad libitum*, a *piacere*, *senze tempo*, *stringendo* (*string.*).

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 5 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	Tota l'extensió de l'instrument
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	J.A. Zambrano Preludios Concertantes (II). (<i>Ed. Grenzland</i>) C. Munier; La Scioglidita III y IV. (<i>Ed Trekel</i>) "12 Caprici- studi originali" Op. 17 de C. Munier. (<i>Ed Armelin Musica</i>) J. C. Muñoz; Estampes. (<i>Ed. Grenzland</i>) F. Sauri. Sei Partite (1 i 2). (<i>Orpheus Editione</i>). R. Calace. Bolero nº 2. (<i>free-scores.com. Acceso libre</i>) D. Scarlatti. Sonata K.88 i 89 . (<i>imslp.org</i>) (acceso gratuito instrumento+continuo)

**PROVA D'ACCÉS A SISÉ CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA.**

ESPECIALITAT DE INSTRUMENTS DE PLECTRE. (MANDOLINA)

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 6 alteracions.
ELEMENTS RÍTMICS	Qualsevol.
ELEMENTS TÈCNICS	Ligats, alza-púa, contra-pua, apoyatures, arrastres, pizzicatos, totes les posicions, dobles cordes, tranquilla, acords.
FORMA	Binària o ternària simple o composta
ÀMBIT DE REGISTRE	Tota l'extensió de l'instrument
COMPASSOS	Tota. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	Qualsevol.
MOVIMENT	Qualsevol.

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 6 alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	Tota l'extensió de l'instrument
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si

	no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	J. A. Zambrano Preludios Concertantes (II). (Ed. Grenzland) C. Munier; La Scioglidita III y IV. (Ed Trekel) "12 Caprici- studi originali" Op. 17 de C. Munier. (Ed Armelin Musica) F. Sauri. Sei Partite . (Orpheus Editione). D. Scarlatti. Sonata K.90 . (imslp.org (acceso gratuito instrumento+continuo)) G. Leone. Sonata II para mandolina y basso. (Ed. Grenzland) R. calace. Silvia. (free-scores.com. Acceso libre)