

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS D'ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE PIANO**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 6 i 12 compassos.
TONALITATS	Do M
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de redona, blanca, negra, corxera i els seus silencis.
ELEMENTS TÈCNICS	Posició adequada del cos, braç, avantbraç, mans, dits. Control de la digitació.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do ₁ a Do ₅
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>Piano (p), forte (f).</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato</i> . Agógica: <i>ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 20 compassos.
TONALITATS	Les que continga l'obra.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que requereix l'obra.
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT.	Els elements de les peces referides com a orientatives, sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com per exemple digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES	Burgmüller, F.: Estudios op. 100 (ED. Ibérica) Czerny, C.: Estudios op. 599 (ED. Ibérica) Bach, J. S.: Álbum de Ana Magdalena (ED. Schott) Clementi, M.: Sonatines op. 36 nº 1 (ED. Ibérica) Kabalewsky, D.: Piezas Infantiles op. 39 (ED. IMC) Bartók, B.: Mikrokosmos (ED. Boosey & Hawkes) García Abril, A.: Cuadernos de Adriana vol. I (ED. Bolamar Ediciones Musicales)

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS D'ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE PIANO**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Do M i La m
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions i silencis. Signes de prolongació: punt de negra i lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Posició adequada del cos, braç, avantbraç, mans, dits. Control de la digitació.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do ₁ a Do ₅
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>Piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.)</i> o regulador equivalent que represente l' intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 20 compassos.
TONALITATS	Les que continga l'obra.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que requereix l'obra.
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNIS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Adequada posició corporal, atac, legato, relaxació, pes i caiguda dels elements corporals que intervenen en el procés. Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com per exemple digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES	Burgmüller, F.: Estudis op. 100 (ED. Ibérica) Czerny, C.: Estudis op. 139 (ED. Ibérica) Bach, J. S.: Álbum de Ana Magdalena Bach (ED. Schott) Beethoven, L.: Sonatines (Ed. Henle Verlag) Clementi, M.: Sonatines op. 36 (ED. Ibérica) Schumann, R.: Álbum de la Juventud op. 68 (Ed. Henle Verlag) Kabalewsky, D.: Piezas Infantiles op. 39 y op. 51 (ED. IMC) Shostakovich, D.: Seis piezas infantiles (Ed. Henle Verlag)

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS D'ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE PIANO**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Do M i La m
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions i silencis. Signes de prolongació: punt de negra i lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Posició adequada del cos, braç, avantbraç, mans, dits. Control de la digitació.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do ₁ a Do ₅
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen l'intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Agògica: <i>ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 20 compassos.
TONALITATS	Les que continga l'obra.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que requereix l'obra.
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Adequada posició corporal, atac, lligat, relaxació, pes i caiguda dels elements corporals que intervenen en el procés. Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com per exemple digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES	Czerny, C.: Estudis op. 636 (ED. Ibérica) Bertini, H.: Estudis op. 100 (ED. Ibérica) Burgmüller, F.: Estudis op. 100 (ED. Ibérica) Bach, J. S.: Pequeños Preludios y Fugas (ED. Schott) Beethoven, L.: Sonatines (Ed. Henle Verlag) Clementi, M.: Sonatines op. 36 (ED. Ibérica) Schumann, R.: Álbum de la Juventud op. 68 (Ed. Henle Verlag) Tchaikovsky, P. I.: Álbum de la juventud op. 39 (Ed. Henle Verlag) Kabalevsky, D.: Piezas op. 27 (ED. IMC) Linn, Jennifer: Les Petitesse Impressions (ED. Hal Leonard) Shostakovich, D.: Seis piezas infantiles (Ed. Henle Verlag) Mier, Martha: Jazz, Rags & Blues Vol. I (ED. Alfred)