

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TROMPETA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 6 y 12 compases.
TONALIDADES	Do M y la m.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota de blanca, negra y dos corcheas y silencios de blanca y negra.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Picado y ligado.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₃ hasta a Mi ₄
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	mezzoforte (mf), forte (f).
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: Lento, Adagio, Andante, Moderato. Diminutivos: Allegretto. Agógica: ritardando (rit.).

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 20 compases.
TONALIDADES	Do M y la m (también tonalidades con alteraciones).
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₃ hasta Mi ₄ (o mayor extensión).
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la

pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

AUTOR	OBRA	EDITORIAL
Walter Zingg	Album	Éditions Bim
John Wallace	First book of trumpet solo	Faber Music
W. Van Dorsselaer	Les Olympiades	Gerard Billaudot
Paul Harris	Holiday Notes	Boosey & Hawkes
J. Porret	1er Mini Concertino	Robert Martín
Barrat, C.	Bravo trumpet	Boosey & Hawkes

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TROMPETA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Do M, la m, Sol M y Fa M. Alteraciones accidentales.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la blanca hasta la corchea en todas sus combinaciones y silencios de blanca y negra. Signos de prolongación: puntillo de negra y ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Picado, ligado, staccato, tenuto.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde La ₂ hasta Sol ₄
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.) o regulador equivalente que represente la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Diminutivos: Andantino, Allegretto. Agógica: con moto, ritardando (rit.).

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m (también tonalidades con más alteraciones).
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sol ₂ hasta Sol ₄ (posible de mayor extensión).

**ELEMENTOS
RÍTMICOS, TÉCNICOS,
FORMA, DINÁMICA Y
MOVIMIENTO**

Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

AUTOR	OBRA	EDITORIAL
L. Picavais	Vers L'avenir	Gerard Billaudot
E.Baudrier	Andante et allegro comodo	Gerard Billaudot
A. Ghidoni	Premiers concerts	Leduc
Dorsselaer, W.V.	Au Chateau de Chantilly	Gerard Billaudot
Picavais, L.	Premier succes	Gerard Billaudot
J. Porret	4° Mini concertino	Robert Martin

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TROMPETA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 i 16 compases.
TONALIDADES	Mayores hasta 3 alteraciones i menores hasta 2 alteración. Alteraciones accidentales y notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la corchea con todas sus combinaciones, semicorchea en grupos de cuatro o corchea más dos semicorcheas y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: punto sobre negra y de corchea. Ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Picado, ligado, staccato, tenuto, acento, mordente.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sol ₂ hasta Sol ₄
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.
DINÁMICA	piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.) o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Diminutivos: Andantino, Allegretto. Agógica: poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.).

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE
ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Mayores hasta 3 alteraciones i menores hasta 2 alteración. Notas alteradas propias de las tonalidades menores. Posible mayor número de alteraciones.

ÀMBITO DE REGISTRO	Desde Sol ₂ hasta Sol ₄ (posible de mayor extensión).
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

AUTOR	OBRA	EDITORIAL
S. Brotons	Fulles de Tardor	Clivis
Ghidoni, A.	Premiers concerts	Leduc
Grimal, R.	Arabesca	Boileau.
Friboulet, G.	Gaminerie	Leduc
C. Norton	Microjazz 2	Boosey & Hawkes
Porret, J.	Concertino Nº1	Editions Billaudot
E. Baudrier	Andante et allegro commodo	M.R.Braun