

CRITERIS D'AVUACIÓ I DE QUALIFICACIÓ DE LES PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA (resta de cursos diferent a primer)

CRITERIS D'AVUACIÓ DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA

1. Demostrar precisió en la lectura rítmica.
2. Executar correctament les notes amb la digitació adequada.
3. Executar les articulacions amb exactitud.
4. Interpretar el fragment amb domini tècnic, en particular, tindre cura de l'afinació.
5. Interpretar amb fluïdesa, frasejant i seguint les indicacions d'expressió.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ DE LA LECTURA A PRIMERA VISTA

Sobre una qualificació de 10, s'aniran descomptant (restar) punts en base als errors comesos de forma que:

- -0,5 punts, si no ha tocat bé l'escala.
- -0,5 punts, per cada nota equivocada, fins un màxim de 3 punts.
- -0,5 punts, si no s'ha seguit el *tempo*.
- -0,4 punts, per cada nota incorrecta, fins un màxim de 3 punts.
- -0,4 punts, per cada cèl·lula rítmica no correcta, fins un màxim de 3 punts.
- -0,4 punts, per cada signe d'articulació que no s'ha fet, fins un màxim d'1 punt.
- -0,4 punts, per cada indicació d'expressió que no s'ha seguit (dinàmiques o alteracions del moviment), fins un màxim d'1 punt.
- Si la execució tècnica general no és adequada, fins un màxim d'1 punt.

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRIC PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

1. Reproduir per escrit fragments musicals escoltats i reconèixer auditivament els seus elements: pulsació, compàs, ritme, tonalitat i altura de les notes.
2. Entonar vocalment una lectura rítmic melòdica amb acompanyament i demostrar capacitat d'interpretar-la en un registre adequat.
3. Identificar intervals, síncopes i notes a contratemps, escales majors i menors.
4. Conèixer en relació amb el llenguatge musical la mètrica i els compassos, elements com els grups de valoració especial, elements d'expressió musical i les claus i la relació entre elles.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ DE LA CAPACITAT AUDITIVA I DE CONEIXEMENTS TEÒRIC PRÀCTICS DEL LENGUATGE MUSICAL

A) Exercici de solfeig repentitzat:

- Lectura rítmica, sense entonar: exactitud en el ritme, seguretat en el marcat del compàs i lectura correcta de les notes en la corresponent clau: 4 punts.
- Entonació de l'escala de la tonalitat principal (si es tracta de mode menor, es podrà demanar l'escala natural, harmònica o melòdica): 0,5 punts.
- Entonació dels arpegis sobre els graus tonals: 0,5 punts.
- Entonació: afinació correcta i la seguretat d'entonació: 4 punts.
- Interpretació: matisos dinàmics, agògics i signes d'articulació: 1 punt.

La nota màxima serà de 10 punts.

B) Exercici de percepció auditiva (dictat):

- Armadura: 1 punt.
- Compàs: 1 punt.
- Huit buits a omplir amb ritme i altura de notes: cada buit 1 punt, 0,5 el ritme i 0,5 l'altura.

Total 8 punts

C) Exercici de teoria:

Consta de deu preguntes, valorades amb un 1 punt cadascuna. Total 10 punts. Cada apartat de l'exercici es valorarà segons les indicacions del model corrector.

La qualificació final s'obté de la mitjana aritmètica dels tres exercicis. No obstant això, per a garantir que l'aspirant és competent en tots els àmbits de la matèria, per a superar la prova serà necessari obtenir, almenys, tres punts en cadascun dels exercicis: En cas que l'aspirant no arribe a "3'00" en algun d'ells, es qualificarà de la manera següent:

- Si la mitjana aritmètica és inferior a "5'00", es qualificarà amb aquesta mitjana.
- Si la mitjana aritmètica és superior a "5'00", es qualificarà amb un "4'0".

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT

1. Mantindre una posició correcta front a l'instrument.
2. Utilitzar amb habilitat els recursos sonors de l'instrument.
3. Demostrar que la tècnica de l'instrument està ben assimilada i controlar l'instrument de manera efectiva en les demandes de la música interpretada.
4. Interpretar de memòria amb seguretat i precisió.
5. Interpretar amb sentit musical tant pel que fa al caràcter com l'estil de la peça. Interpretar de manera estructurada i matisada tenint en compte les indicacions d'expressió.
6. Demostrar fluïdesa en l'execució sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ DE LA INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA O ESTUDI O FRAGMENT

- Posició corporal: màxim 1 punt
- Qualitat de so: màxim 2 punts
- Afinació/digitació/altres aspectes tècnics: màxim 2 punts
- Tempo: màxim 2 punts
- Articulació: màxim 1 punt
- Dinàmiques: màxim 1 punt

- Fraseig: màxim 1 punt
- Memorització: 0'5 (addicional)

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA ASSIGNATURA DE PIANO COMPLEMENTARI (ACCÉS A 3R, 4T I 5É D'EE. PP.)

A) Criteris d'avaluació de la lectura a primera vista.

1. Demostrar precisió en la lectura rítmica.
2. Executar correctament les notes amb la digitació adequada.
3. Executar les articulacions amb exactitud.
4. Interpretar el fragment amb domini tècnic, en particular, tindre cura de l'afinació.
5. Interpretar amb fluïdesa, frasejant i seguint les indicacions d'expressió.

B) Criteris d'avaluació de la improvisació.

1. Mostrar en la interpretació els principis bàsics de la tècnica pianística.
2. Realitzar una improvisació amb estructures harmòniques, utilitzant acords en estat fonamental i inversions:(Do M – La m).

ACCÉS CURS D'EE. PP.

ESTRUCTURES HARMÒNIQUES

ACCÉS A 3R EE. PP.	I-V-I, I-V-IV-I
ACCÉS A 4T EE. PP.	I-V-I, I-V-IV-I, I-II-IV-V, I-VI-II-V
ACCÉS A 5É EE. PP.	I-V-I, I-V-IV-I, I-II-IV-V, I-VI-II-V, I-III-IV-V, I-III-VI-V

C) Criteris d'avaluació de la interpretació d'una obra, estudi o fragment.

1. Mantindre una posició correcta front a l'instrument.

2. Utilitzar amb habilitat els recursos sonors de l'instrument.
3. Demostrar que la tècnica de l'instrument està ben assimilada i controlar l'instrument de manera efectiva en les demandes de la música interpretada.
4. Interpretar de memòria amb seguretat i precisió.
5. Interpretar amb sentit musical tant pel que fa al caràcter com l'estil de la peça. Interpretar de manera estructurada i matisada tenint en compte les indicacions d'expressió.
6. Demostrar fluïdesa en l'execució sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.

**CRITERIS DE QUALIFICACIÓ DE LA ASSIGNATURA DE PIANO COMPLEMENTARI
(ACCÉS A 3R, 4T I 5É D'EE. PP.)**

A) Prova de lectura a primera vista.

Sobre una qualificació de 10, s'aniran descomptant (restar) punts en base als errors comesos de forma que:

- -0,5 punts, si no ha tocat bé l'escala.
- -0,5 punts, per cada nota equivocada, fins un màxim de 3 punts.
- -0,5 punts, si no s'ha seguit el *tempo*.
- -0,4 punts, per cada nota incorrecta, fins un màxim de 3 punts.
- -0,4 punts, per cada cèl·lula rítmica no correcta, fins un màxim de 3 punts.
- -0,4 punts, per cada signe d'articulació que no s'ha fet, fins un màxim d'1 punt.
- -0,4 punts, per cada indicació d'expressió que no s'ha seguit (dinàmiques o alteracions del moviment), fins un màxim d'1 punt.
- Si la execució tècnica general no és adequada, fins un màxim d'1 punt.

B) Prova d'improvisació.

- Realització adequada dels enllaços dels acords: màxim 2,5 punts
- Correcta utilització dels recursos tècnics de l'instrument: màxim 2,5 punts

- Interpretació adequada dels acords: màxim 2,5 punts
- S'avaluarà l'agilitat i creativitat de la melodia improvisada: màxim 2,5 punts

La nota màxima serà de 10 punts.

C) Prova de la interpretació d'una obra, estudi o fragment.

- Posició corporal: màxim 1 punt
- Qualitat de so: màxim 2 punts
- Afinació/digitació/altres aspectes tècnics: màxim 2 punts
- Tempo: màxim 2 punts
- Articulació: màxim 1 punt
- Dinàmiques: màxim 1 punt
- Fraseig: màxim 1 punt
- Memorització: 0'5 (adicional)

La qualificació final s'obtindrà de la mitjana aritmètica dels tres exercicis. No obstant això, per a garantir que l'aspirant és competent en tots els àmbits de la matèria, per a superar la prova serà necessari obtindre, almenys, tres punts en cadascun dels exercicis: En cas que l'aspirant no arriba a "3'00" en algun d'ells, es qualificarà de la manera següent:

- Si la mitjana aritmètica ix inferior a "5'00", es qualificarà amb aquesta mitjana.
- Si la mitjana aritmètica és superior a "5'00", es qualificarà amb un "4'0".

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA ASSIGNATURA D'HARMONIA (ACCÉS A 4T DE EE.PP)

Criteris d'avaluació:

1. Comprovar la competència de l'alumnat en un baix xifrat a 4 veus respecte a l'encadenament d'acords i procediments corresponents a un nivell terminal de 3er d'harmonia.
2. Analitzar correctament un fragment i identificar els elements apresos corresponents a nivell terminal de 3er d'harmonia.
3. Identificar els elements auditius indicats en el apartat anterior.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ DE LA ASSIGNATURA D'HARMONIA (ACCÉS 4T D'EE. PP.)

Criteri Av.1 (Baix) : 7 punts.

Criteri Av.2 (Anàlisi): 2 punts.

Criteri Av.3 (Auditiu): 1 punt.

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA ASSIGNATURA D'HARMONIA (ACCÉS A 5É DE EE.PP)

Criteris d'avaluació

1. Comprovar la competència de l'alumnat en un baix xifrat a 4 veus respecte a l'encadenament d'acords i procediments corresponents a un nivell terminal de 4t d'harmonia.
2. Analitzar correctament un fragment i identificar els elements apresos corresponents a nivell terminal de 4t d'harmonia.
3. Identificar els elements auditius indicats en el apartat anterior.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ DE LA ASSIGNATURA D'HARMONIA (ACCÉS 5É D'EE. PP.)

Criteri 1

Baix: 7 punts.

Criteri 2

Anàlisi: 2 punts.

Criteri 3

Auditiu: 1 punt.

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE LA ASSIGNATURA D'ANÀLISI (ACCÉS A 6É DE EE.PP)

1. Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres els elements morfològics i sintàctics de menor a major complexitat.

Amb aquest criteri es pretén valorar el coneixement de l'alumne dels diversos components del llenguatge musical.

2. Identificar auditivament els elements i procediments que configuren la forma, de menor a major complexitat.

Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar el progrés en la capacitat auditiva de l'alumne i en la interiorització dels elements i procediments apresos.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ DE LA ASSIGNATURA D'ANÀLISI (ACCÉS 6É D'EE. PP.)

Criteri 1

Forma: 2 punts.

Harmonia: 2 punts .

Elements característics: 2 punts.

Acords concrets/notes estranyes: 2 punts.

criteri 2

Auditiu: 2 punts.

CRITERIS D' AVALUACIÓ DE LA ASSIGNATURA D' HISTÒRIA (ACCÉS A 6É DE EE.PP)

1. Desenvolupar coneixements referents al fet musical proposat i la capacitat de l'aspirant per a relacionar aquest amb el conjunt de circumstàncies sociopolítiques, econòmiques i culturals.
2. Capacitat de l'aspirant per a situar cronològicament una obra o fragment musical distingint les seues principals característiques estilístiques i formals, detallant de manera crítica els aspectes estètics i històrics més rellevants.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ DE LA ASSIGNATURA D' HISTÒRIA (ACCÉS 6É D' EE. PP.)

1. Argumentar amb rigor expositiu i utilitzant la terminologia adequada (3 punts).
2. Interrelacionar la història de la música amb altres aspectes de la cultura i la estètica (2 punts).
3. Reconèixer auditivament trets estilístics més significatives (2 punts).
4. Reconèixer auditivament context estètic i històric (2 punts).
5. Identificar obra i autor de l'obra escoltada (1 punt).

La prova consistirà en:

- A) Desenvolupament de dues preguntes sobre una proposta de tres, extretes del programa de 5é curs de l'assignatura.
- B) Comentari d'un fragment musical corresponent a qualsevol de les tres èpoques principals que recorre el curs: Edat mitjana, Renaixement i Barroc.

El temps necessari per a realitzar la prova serà de 90 minuts.

1. Per a superar la prova serà necessari tindre una puntuació igual o superior a 5.

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE L'ASSIGNATURA D'ACOMPANYAMENT (ACCÉS A 6É DE EE.PP)

A) Llegir a primera vista fragments o obres musicals de dificultat progressiva.

2. Demostrar precisió en la lectura rítmica.
3. Executar correctament les notes amb la digitació adequada.
4. Executar les articulacions amb exactitud.
5. Interpretar el fragment amb domini tècnic, en particular, tindre cura de l'afinació.
6. Interpretar amb fluïdesa, frasejant i seguint les indicacions d'expressió.

B) Utilitzar el transport com a tècnica capaç de desenvolupar capacitats i reflexos necessaris.

Transportar a l'interval de fins a 3a Major i menor, ascendent i descendent, textos musicals proposats per a això, atenent la utilització de les diferents Claus.

C) Conèixer i practicar al teclat el sistema del baix xifrat.

1. Aplicar correctament els enllaços i resolucions dels acords al teclat.
2. Realitzar al piano d'exercicis de baix xifrat, que incloguen els acords tríades en primera i segona inversió, les quadríades de setena de dominant, setena disminuïda, setena de sensible i novena de dominant.

D) Realitzar acompanyament a una melodia donada.

1. Arribar a través de l'anàlisi a l'esquema harmònic de fragments d'una melodia donada.
2. Reconèixer i desenvolupar estructures bàsiques d'acompanyament
3. Reconèixer i desenvolupar estructures harmòniques en temes estàndard del jazz i de la música popular, abastant diferents estils com la balada, el swing, la bossa - nova, el latin i el bee-bop.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ DE L'ASSIGNATURA D'ACOMPANYAMENT (ACCÉS A 6É DE EE.PP)

A) Prova de lectura a primera vista.

Són els esmentats a l'inici d'este document.

B) Prova del transport

- Correcta utilització dels recursos tècnics del instrument: màxim 2 punts
- Domini dels elements teoric-pràctics del transport: màxim 4 punts
- Destresa en la interpretació al instrument del transport: màxim 4 punts

La nota màxima serà de 10 punts.

C) Prova del baix xifrat

- Correcta utilització dels recursos tècnics: màxim 2,5 punts
- Correcta realització pràctica dels xifrats: màxim 2,5 punts
- Realització adequada dels enllaços dels acords: màxim 2,5 punts
- Agilitat i originalitat en el desenvolupament del baix donat: màxim 2,5 punts

La nota màxima serà de 10 punts.

D) Prova de la creació d'un acompanyament

- Solvència en els acompanyaments a melodies donades: màxim 2,5 punts
- Correcta harmonització: màxim 2,5 punts
- Correcta elecció d'acords: màxim 2,5 punts
- Creativitat en la creació de l'acompanyament: màxim 2,5 punts

La nota màxima serà de 10 punts.

La qualificació final s'obtindrà de la mitjana aritmètica dels quatre exercicis. No obstant això, per a garantir que l'aspirant és competent en tots els àmbits de la matèria, per a superar la prova serà necessari obtenir, almenys, tres punts en cadascun dels exercicis: En cas que l'aspirant no arribe a "3'00" en algun d'ells, es qualificarà de la manera següent:



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**Conservatori Professional
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 · 46133

- Si la mitjana aritmètica ix inferior a “5’00”, es qualificarà amb aquesta mitjana.
- Si la mitjana aritmètica és superior a “5’00”, es qualificarà amb un “4’0”.