

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE  
MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLONCEL**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 16 i 20 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi.
ELEMENTS TÈCNICS	Detaché, legato, martellé, staccatto i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Vibrato i canvis de fins 7 <sup>a</sup> i posició de polze amb La4 i Re4, extensions. Dobles cordes i acords de 3 notes. Harmònics naturals. Accents i pizzicato. Ornaments: "apoggiatures", trinos i mordents.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do2 fins a Re5
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutius: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectius: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero.</i> Agògica: <i>assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando</i>

*(rall.), a tempo, perdendosi (perd.), morendo (mor.), smorzando (smorz.). Ad libitum, a piacere, senze tempo, stringendo (string.).*

## INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	A partir de 40 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do <sub>2</sub> fins Re <sub>5</sub>
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES I ESTUDIS	<p>Estudis:</p> <p>F. Dotzauer. 113 estudios vol. I núm. 11,13, 17, 21, 22, 23, 32 (<i>Ed. Peters</i>)</p> <p>S. Lee. Estudios Op. 30 núm. 5, 6, 7, 8, 11, 12</p> <p>J. L. Duport. 2,3,4,5 (<i>Ed. Peters</i>)</p> <p>Obres:</p> <p>F. Geminiani. 6 sonatas.</p> <p>A. Vivaldi. Sonatas 1-3-5</p> <p>B. Romberg. Sonatas Op. 43</p> <p>B. Romberg. Sonata nº 1 Op. 38 (1º mov.) (<i>Ed. Internacional</i>)</p> <p>D. Gabrielli. 2 sonatas</p> <p>J. B. Cirri. Sonatas 1-2-3</p> <p>W. De Fesch. Sonata nº 4 en Do m Op. 8 (<i>Ed. Peters</i>)</p>

B. Marcello. Sonata en Mi m i Fa M.  
J. S. Bach. Suite I Preludi. BWV 1007 (*Ed. Barenreiter*)  
D. Gabrielli. Ricercare N°8  
Breval. Concertino n° 2 en Fa M (1° mov.) (*Ed. Delrieu*)  
Breval. Concertino n° 3 en La M (1° o 3° mov.) (*Ed. Delrieu*)  
Kummer. Concertino en Do M (1° mov.) (*Ed. Delrieu*)  
G. Fauré. Sicilienne  
C. Saint-Saëns. El cisne  
A. Nölk. Marionetten-Walzer Op. 116 (*Ed. Schott*)  
A. Nölk. Gavotte (*Ed. Schott*)  
H. Squire. Bourré (*Ed. Stainer & Bell*)  
H. Squire. Danza Rústica (*Ed. Stainer & Bell*)  
H. Squire. Minuet (*Ed. Stainer & Bell*)  
H. Squire. Humoresque (*Ed. Stainer & Bell*)  
A. Trowell. Humoresque Op. 4 n° 10 (*Ed. Schott*)  
A. Trowell. Chanson Villageoise Op. 4 n° 11 (*Ed. Schott*)  
A. Trowell. Arlequin Op. 4 n° 12 (*Ed. Schott*)

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE  
MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLONCEL**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 16 i 20 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: doset, treset de corxeres, treset de negres. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Detaché, legato, martellé, staccatto i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Vibrato i canvis de fins 7 <sup>a</sup> i posició de polze amb La4 i Re4, amb extensions. Dobles cordes i acords de 3 notes. Harmònics naturals. Accents i pizzicato. Ornaments: "apoggiatures", trinos i mordents.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do2 fins a Re5
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agògica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> .

## INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do <sub>2</sub> fins a Re <sub>5</sub>
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE OBRES I ESTUDIS	<p>Estudis:</p> <p>S. Lee. 40 estudios melódicos</p> <p>F. Dotzauer. 113 estudios para violonchelo</p> <p>J.L. Duport. 21 estudios. 2-3-4-5-6-7-8-11 (<i>Ed. Peters</i>)</p> <p>A. Franchomme. 12 estudios</p> <p>Obres:</p> <p>J.S. Bach. Suite I para cello solo BWV1007</p> <p>F. Couperin. Piezas en concierto</p> <p>F. Geminiani. 6 Sonatas</p> <p>A. Vivaldi. Sonatas</p> <p>B. Marcello. Sonatas</p> <p>G.B. Bononcini. Sonata en lam</p> <p>G.B. Sanmartini. Sonata en SolM</p>

F. Couperin. Pièces en concert(I,II,III)

P. I. Tchaikovsky. Otoño en Moscú

A. Dvorak. Melodía gitana

C. Saint-Säens. Allegro Appassionato

H. Squire. Tarantella

G. Goltermann. Hunting

G. Goltermann. Stormy Weather.

J.B. Breval. Concertino en ReM

G. Goltermann. Concertino en DoM

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE  
MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLONCEL**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 16 i 20 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: doset, treset de corxeres, treset de negres. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Detaché, legato, martellé, staccatto i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Vibrato i canvis de posició amb polze inclós, amb extensions. Dobles cordes i acords de 3 notes. Harmònics naturals. Accents i pizzicatto. Ornaments: "apoggiatures", trinos i mordents.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do <sub>2</sub> fins a Mi <sub>5</sub>
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 7/8
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agògica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> .

## INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	A partir de 30 compassos
TONALITATS	Majors i menors fins 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do <sub>2</sub> fins a Mi <sub>5</sub>
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE OBRES I ESTUDIS	<p>Estudis:</p> <p>D. Popper. 40 estudios Op.73</p> <p>F. Dotzauer. 113 estudios (42-46-55-58)</p> <p>J.L. Duport. 21 estudios (1-8-9-10)</p> <p>A. Francomme. 12 estudios.</p> <p>Obres:</p> <p>J.S. Bach. Suite nº II (Preludio, Allemande).</p> <p>F. Couperin. Piezas en concierto</p> <p>G.B.Sanmartini. Sonata en SolM</p> <p>B. Romberg. Sonata Mim. Op.38 nº 1</p> <p>G. Faure. Apres un rêve</p> <p>G. Fauré. Siciliana</p> <p>S. Rachmaninoff. Vocalise</p> <p>G. Fauré. Elegia op.24</p> <p>M. Ravel. Pieza en forma de habanera.</p> <p>G. Goltermann. EtudeCaprice</p> <p>J. Klengel. Konzerstück Rem.</p> <p>A. Vivaldi. Concierto en Sim</p>





**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Universitats i Ocupació

**Conservatori Professional  
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 - 46133

L. Bocherinni. Concierto en SolM  
G. Goltermann. Concierto nº 4 SolM.

**PROVA D'ACCÉS A CINQUÈ CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE  
MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLONCEL**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 16 i 20 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: doset, treset de corxeres, treset de negres. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Detaché, legato, martellé, staccatto i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Vibrato i canvis de posició amb polze inclós, amb extensions. Dobles cordes i acords de 3 notes. Harmònics naturals. Accents i pizzicato. Ornaments: "apoggiatures", trinos i mordents.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do <sub>2</sub> fins a Mi <sub>5</sub>
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 7/8
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso, energico, dolce</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo</i> .

## INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	A partir de 30 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do <sub>2</sub> fins a Sol <sub>5</sub>
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES I ESTUDIS	<p>Estudis:</p> <p>D. Popper. 40 estudios Op.73</p> <p>F. Dotzauer. 113 estudios Vol.III</p> <p>J.L. Duport. 21 estudios.</p> <p>A. Franchomme. Caprichos.</p> <p>F. Gruetzmacher. Estudios op.38.</p> <p>Obres:</p> <p>J.S. Bach. Suite nº II Rem BWV 1008</p> <p>F. Couperin. Piezas en concierto</p> <p>A. Caporale Sonata en rem</p> <p>L. Boccherini. Sonatas</p> <p>J.L. Duport. Sonata en SolM</p> <p>B. Romberg. Sonata DoM. Op. 43 nº 2</p> <p>R. Schumann. Fantasiestucke Op. 73.</p> <p>P. I. Tchaikovski. Vals sentimental</p> <p>D. Popper. Gavotte nº 2</p> <p>D. Van Goens. Scherzo Op.12</p> <p>M. Bruch. Kol Nidrei Op.47</p>

	<p>M. Ravel. Pieza en forma de habanera L. Boccherini. Concierto nº 3 SolM. K. Davidoff. Concierto nº 2 Op.14 C. Saint-Saëns. Concierto en Lam Op.33</p>
--	--

**PROVA D'ACCÉS A SISÈ CURS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE  
MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLONCEL**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 16 i 20 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: doset, treset de corxeres, treset de negres. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Detaché, legato, martellé, staccatto i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Vibrato i canvis de posició amb l'ús del polze inclós, amb extensions. Dobles cordes i acords de 3 notes. Harmònics naturals. Accents i pizzicatto. Ornaments: "apoggiatures", trinos i mordents.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do <sub>2</sub> fins a Mi <sub>5</sub>
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 6/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 7/8
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agògica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> .

## INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	A partir de 40 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 5 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do <sub>2</sub> fins a La <sub>5</sub>
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES I ESTUDIS	<p>Estudis:</p> <p>D. Popper. 40 estudios Op.73 .</p> <p>J.L. Duport. 21 estudios (15-16-17)</p> <p>A. Franck. 12 estudios</p> <p>F. Gruetzmacher. Estudios op.38.(vol. I i II)</p> <p>S. Bianchi. Original Studies for 2/3 Cellos (Graffies contemporànies)</p> <p>Obres:</p> <p>J.S. Bach. Suite nº 3 DoM BWV 1009</p> <p>J.S. Bach. Sonata para Viola de gamba Nº1 en SolM</p> <p>A. Caporale. Sonata en Rem</p> <p>F. Francoeur. Sonata en MiM</p> <p>L. Boccherini. Sonata en LaM</p> <p>L.v. Beethoven. Sonata FaM. nº 1.Op5</p> <p>R. Schumann. Fantasiestucke Op.73</p>

D. Van Goens. Scherzo Op.12.  
D. Popper. Tarantella Op.33  
F. Chopin. Polonesa brillante Op.3  
E. Granados-G. Cassadó. Goyescas  
G. Faure. Elegia  
B. Romberg. Concert ReM. nº 2  
K. Davidoff. Concierto nº 2 op.14  
C. Saint-Saëns. Concierto en Lam Op.33