

**PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFSSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLONCEL**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: treset de corxeres. Síncopes i notes a contratemps, llargues i breves. Calderó. Anacrusi.
ELEMENTS TÈCNICS	Detaché, legato, martellé i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Vibrato i canvis de posició fins tercera. Accents i pizzicatto.
FORMA	Binària o ternària simple. Lliure
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₂ fins a Sol ₄
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto, Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Mínima de 25 compassos.
TONALITATS	Fins a 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₂ fins a Sol ₄
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>L.V. Beethoven. Minuet en Sol M. (Ed. Schott)</p> <p>Breval. Sonata en Do M (1^o o 2^o mov.) (Ed. Delrieu)</p> <p>Breval. Concertino n^o 2 en Fa M (1^o mov.) (Ed. Delrieu)</p> <p>Breval. Concertino n^o 3 en La M (1^o o 3^o mov.) (Ed. Delrieu)</p> <p>Cirri. Sonata n^o 1 en Do M (Ed. Heinrichshofen)</p> <p>Cirri. Sonata n^o 2 en Sol (Ed. Heinrichshofen)</p> <p>Cirri. Sonata n^o 3 en Fa M (Ed. Heinrichshofen)</p> <p>De Fresch. Sonata n^o 4 en Do m Op. 8 (1^o o 2^o mov) (Ed. Peters)</p> <p>Kummer. Concertino en Do M (1^o mov.) (Ed. Delrieu)</p> <p>Marcello. Sonata en Mi m (1^o y 2^o mov.) (Ed. Popov)</p> <p>A. Nölk. Marionetten-Walzer Op. 116 (Ed. Schott)</p> <p>A. Nölk. Gavotte (Ed. Schott)</p> <p>Pergolesi, GB. Aria (Ed. Boileau)</p> <p>Picinetti. Sonata en Do M (1^o y 2^o mov) (Ed. Bärenreiter)</p> <p>Romberg. Sonata n^o 1 Op. 38 (1^o mov.) (Ed.</p>

Internacional)

Squire. Bourré (*Ed. Stainer & Bell*)

Squire. Danza Rústica (*Ed. Stainer & Bell*)

Squire. Minuet (*Ed. Stainer & Bell*)

Squire. Humoresque (*Ed. Stainer & Bell*)

Trowell. Humoresque Op. 4 nº 10 (*Ed. Schott*)

Trowell. Chanson Villageoise Op. 4 nº 11 (*Ed. Schott*)

Trowell. Arlequin Op. 4 nº 12 (*Ed. Schott*)

Romberg. Sonata nº 1 Op. 38 (1º mov.) (*Ed. Internacional*)

Obres de nivell similar.

Estudis recomanats:

Dotzauer. 113 estudios vol. I núm. 11,13, 17, 21, 22, 23, 32 (*Ed. Peters*)

Lee. Estudios Op. 30 núm. 5, 6, 7, 8, 11, 12 (*Ed. Boileau*)