

## PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TUBA

### LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 6 i 12 compassos.
TONALITATS	Fins 1 alteració
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de blanca, negra, dues corxeres i silencis de blanca i negra.
ELEMENTS TÈCNICS	Picat i lligat
ÀMBIT DE REGISTRE	La <sub>1</sub> - Mi <sub>3</sub>
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f).</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Andante, allegro.</i> Agògica: <i>ritardando (rit).</i>

### INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 20 compassos.
TONALITATS	Fins 1 alteració
ÀMBIT DE REGISTRE	La <sub>1</sub> - Mi <sub>3</sub>
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<u>Tuba:</u> García, Angel. CLUBS (ed. Musicate). García, Angel. RINGS AND BALLS (ed. Musicate)

García, Angel. L.O.L WITH JOJO (ed. Musicate).

García, Angel. THE OUTSTANDING JASPER (ed. Musicate).

Calvo, Miguel. Un SOMMI (ed. Rubank).

Oligari, Mahiques. TUBULÍ (ed. Rivera).

Roberts, Lisa. OCNOS ( Lisa.Jane Roberts).

Tuba tenor, bombardino:

García, Angel. A JUGGLERS TALE(ed. Musicate).

García, Angel. HILARIOUS POPSY(ed. Musicate).

García, Ange. IMONOCYCLE MAN(ed. Musicate).

Sempere, J. EUPHONICA (ed. Rivera).

Ribero, J. CANTUS FIRMUS (ed. Rivera).

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS  
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT TUBA**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Fins 2 alteracions
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la blanca fins a la corxera en totes les seues combinacions i silencis de blanca i negra. Signes de prolongació: puntet de negra i lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Picat i lligat.
ÀMBIT DE REGISTRE	Sol <sub>1</sub> – Fa <sub>3</sub>
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	Piano (p), <i>mezzoforte</i> (mf), <i>forte</i> (f). <i>crescendo</i> (cresc.).
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Andante</i> , <i>Allegro</i> . Agògica: <i>ritardando</i> (rit.).

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES  
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Fins 2 alteracions
ÀMBIT DE REGISTRE	Sol <sub>1</sub> – Sol <sub>3</sub>
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU	<u>Tuba:</u>

## DE PECES

García, Angel. ABRACADABRA (ed Musicate).  
García, Angel. BENDING ILLUSIONS (ed. Musicate).  
García, Angel. MARCHING ON A TIGHTROPE (ed. Musicate).  
García, Elena. ELEFANTITO JUGUETON (ed. Rivera).  
García, Hilari. LES HORES. (ed. Rivera).  
Cano, Ximo. DANÇA DELS GAMBOSSINS (ed. Rivera).  
Tuba tenor, bombardino:  
García, Angel. BEYOND THE NET (ed Musicate).  
García, Angel. HYM TO THE TWIST & BEND (ed. Musicate).  
García, Angel. STUNNING KIO (ed. Musicate).  
García, Elena. PASATIEMPOS (ed. Rivera).  
Manzano, Juan. ÍNDALO (ed. Rivera).  
Roberts, Lisa. OCTOBER TANGO (Roberts Lisa Jane).

## PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT TUBA

### LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Fins 2 alteracions
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions, i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet de negra i de corxera. Lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Picat i lligat
ÀMBIT DE REGISTRE	Sol <sub>1</sub> – Sol <sub>3</sub>
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.).</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Andante, Allegro. ritardando (rit.).</i>

### INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Fins 2 alteracions
ÀMBIT DE REGISTRE	Sol <sub>1</sub> – Mi <sub>3</sub>
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU	<u>Tuba:</u>

## DE PECES

García, Angel. ASIATIC JAMBOREE (ed. Musicate).

García, Angel. BIG TOP BALLADE (ed. Musicate).

García, Angel. CANNONBALL JOE (ed. Musicate).

Rosana, Cano. SONATINA DE HINVIERNO. (ed. Rivera).

Ramiro, Guillem. KRAMPUS (ed. Rivera).

### Tuba tenor, bombardino:

García, Angel. RIDING ON FLAMES(ed. Musicate).

García, Angel. SPINNING ORIENT(ed. Musicate).

García, Angel. THE ANTIPODIST(ed. Musicate).

Olmos, Oswaldo. CANÇÓ DE LLAR (ed. Rivera).

Mahiques, Oligari. EL MEU GAT NANO (ed. Rivera).