

## PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TUBA

### LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 6 y 12 compases.
TONALIDADES	Hasta 1 alteración
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota de redonda, blanca, negra, dos corcheas y silencios de blanca y negra.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado y picado.
ÁMBITO DE REGISTRO	La <sub>1</sub> – Mi <sub>3</sub>
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	Piano (p), mezzoforte (mf) y forte (f).
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: Lento, Andante y Allegro. Agógica: ritardando (rit).

### INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 20 compasos.
TONALIDADES	Hasta 1 alteración
ÁMBITO DE REGISTRO	La <sub>1</sub> – Mi <sub>3</sub>
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.

LISTADO  
ORIENTATIVO DE  
OBRAS

Tuba:

García, Angel. CLUBS (ed. Musicate).

García, Angel. RINGS AND BALLS (ed. Musicate)

García, Angel. L.O.L WITH JOJO (ed. Musicate).

García, Angel. THE OUTSTANDING JASPER (ed. Musicate).

Calvo, Miguel. Un SOMMI (ed. Rubank).

Oligari, Mahiques. TUBULÍ (ed. Rivera).

Roberts, Lisa. OCNOS ( Lisa.Jane Roberts).

Tuba tenor , bombardino:

García, Angel. A JUGGLERS TALE(ed. Musicate).

García, Angel. HILARIOUS POPSY(ed. Musicate).

García, Ange. IMONOCYCLE MAN(ed. Musicate).

Sempere, J. EUPHONICA (ed. Rivera).

Ribero, J. CANTUS FIRMUS (ed. Rivera).

## PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TUBA

### LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Hasta 2 alteraciones
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda, pasando por la blanca y hasta la corchea en todas sus combinaciones. Silencios de blanca y negra. Signos de prolongación: puntillo y ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Picado, ligado y acento.
ÁMBITO DE REGISTRO	Sol <sub>1</sub> – Fa <sub>3</sub>
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4
DINÁMICA	<i>Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f). Reguladores que represente la intensidad.</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Andant, Allegro.</i> Agógica: <i>ritardando (rit).</i>

### INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Hasta 2 alteraciones.
ÁMBITO DE REGISTRO	Sol <sub>1</sub> – Fa <sub>3</sub>
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la

	partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	<p><u>Tuba:</u></p> <p>García, Angel. ABRACADABRA (ed Musicate).</p> <p>García, Angel. BENDING ILLUSIONS (ed. Musicate).</p> <p>García, Angel. MARCHING ON A TIGHTROPE (ed. Musicate).</p> <p>García, Elena. ELEFANTITO JUGUETON (ed. Rivera).</p> <p>García, Hilari. LES HORES. (ed. Rivera).</p> <p>Cano, Ximo. DANÇA DELS GAMBOSSINS (ed. Rivera).</p> <p><u>Tuba tenor, bombardino:</u></p> <p>García, Angel. BEYOND THE NET (ed Musicate).</p> <p>García, Angel. HYM TO THE TWIST &amp; BEND (ed. Musicate).</p> <p>García, Angel. STUNNING KIO (ed. Musicate).</p> <p>García, Elena. PASATIEMPOS (ed. Rivera).</p> <p>Manzano, Juan. ÍNDALO (ed. Rivera).</p> <p>Roberts, Lisa. OCTOBER TANGO (Roberts Lisa Jane).</p>

## PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD TUBA

### LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 i 16 compases.
TONALIDADES	Hasta 2 alteraciones
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda, pasando por la blanca y hasta la corchea en todas sus combinaciones. Silencios de blanca y negra. Signos de prolongación: puntillo y ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Picado, ligado y acento
ÁMBITO DE REGISTRO	Sol <sub>1</sub> – Sol <sub>3</sub>
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> y reguladores.
MOVIMIENTO	<i>Lento, Andante, Moderato, Allegro, ritardando (rit.)</i> .

### INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compasos.
TONALIDADES	Hasta 2 alteraciones
ÁMBITO DE REGISTRO	Sol <sub>1</sub> – Sol <sub>3</sub>
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la

	partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	<p><u>Tuba:</u></p> <p>García, Angel. ASIATIC JAMBOREE (ed. Musicate).</p> <p>García, Angel. BIG TOP BALLADE (ed. Musicate).</p> <p>García, Angel. CANNONBALL JOE (ed. Musicate).</p> <p>Rosana, Cano. SONATINA DE HINVIERNO. (ed. Rivera).</p> <p>Ramiro, Guillem. KRAMPUS (ed. Rivera).</p> <p><u>Tuba tenor, bombardino:</u></p> <p>García, Angel. RIDING ON FLAMES(ed. Musicate).</p> <p>García, Angel. SPINNING ORIENT(ed. Musicate).</p> <p>García, Angel. THE ANTIPODIST(ed. Musicate).</p> <p>Olmos, Oswaldo. CANÇÓ DE LLAR (ed. Rivera).</p> <p>Mahiques, Oligari. EL MEU GAT NANO (ed. Rivera).</p>