

## PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TROMPETA

### LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 6 i 12 compassos.
TONALITATS	Fins a una alteració Majors i respectives menors amb alteracions accidentals.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de blanca, negra i dues corxeres i silencis de blanca i negra.
ELEMENTS TÈCNICS	<i>Staccato</i> simple i lligat.
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Mi2 Do5
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> .
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> . Diminutius: <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>ritardando (rit.)</i> .

### INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 20 compassos.
TONALITATS	Fins a una alteració Majors i respectives menors amb alteracions accidentals. i les respectives menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Mi2 Do5
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

**Conservatori Professional  
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 · 46133

**LLISTAT ORIENTATIU  
DE PECES**

-Hopak.....Carol Barrat

-Primer succès.....L.Picavais

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS  
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT TROMPETA**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Tonalitats majors i menors fins a 2 alteracions amb alteracions accidentals pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la blanca fins a la corxera en totes les seues combinacions i silencis de blanca i negra. Signes de prolongació: puntet de negra i lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat i <i>staccato</i> simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Fa#2 a Fa4
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> o o regulador equivalent que represente la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES  
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Tonalitats majors i menors fins a 3 alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Des de Fa#2 a Fa4
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si



	no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	-Modalt Lament .....Carol Barrat - Moderato..... Joseph Schmitt. - Andante et allegro.....E.Baudier

## PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT TROMPETA

### LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Tonalitats majors i menors fins a 3 alteracions amb alteracions accidentals.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions, semicorxera en grups de quatre o corxera més dos semicorxeres i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet de negra i de corxera. Lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat, <i>staccato</i> simple i combinacions.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Fa#2 a La4
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
DINÀMICA	<i>piano</i> ( <i>p</i> ), <i>mezzopiano</i> ( <i>mp</i> ), <i>mezzoforte</i> ( <i>mf</i> ), <i>forte</i> ( <i>f</i> ). <i>crescendo</i> ( <i>cresc.</i> ), <i>diminuendo</i> ( <i>dim.</i> ) o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> ( <i>rit.</i> ).

### INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Tonalitats majors i menors fins a 3 alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Fa#2 a La4
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments,

MOVIMENT	etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	-Minute..... F.Constant. -Espoirs..... E.Baudrier. - Sonata en Fa ..... F.Veracini.