

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS
DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TROMPA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 6 i 12 compassos.
TONALITATS	Do M i la m.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de blanca, negra i dues corxeres i silencis de blanca i negra.
ELEMENTS TÈCNICS	Picat i lligat.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₃ fins a Do ₄
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	mezzoforte (mf), forte (f).
MOVIMENT	Termes de moviment: Lento, Adagio, Andante, Moderato. Diminutius: Allegretto. Agògica: ritardando (rit.).

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 20 compassos.
TONALITATS	Do M i la m (també tonalitats amb alteracions).
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₃ fins a Do ₄ (o major extensió).
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU	Brass Scholl. "Sarabanda de la Dacsá" del llibre Brass Scholl unitat 6 (Bromera.txt).

DE PECES

Bayly, Thomas. "Long Long Ago" del llibre Brass Scholl unitat 5 (Bromera.txt).

Dubois, Pierre-Max. Les bien Embouchés (Billaudot).

Dubois, Pierre-Max. A brass le cor (Billaudot)

Purcell, Henry. "Rigaudon" del libro Brass Scholl unitat 7 (Bromera.txt).

Puig, F. "Pentacordio" del llibre "Gimnástica Trompística" (Impromptu).

Puig, F. El Mimo del llibre "Gimnástica Trompística" (Impromptu).

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT TROMPA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Do M, la m, Sol M i Fa M. Alteracions accidentals.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la blanca fins a la corxera en totes les seues combinacions i silencis de blanca i negra. Signes de prolongació: puntet de negra i lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Picat, lligat, staccato, tenuto.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sib ₂ fins a Re ₄
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.) o regulador equivalent que represente la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Diminutius: Andantino, Allegretto. Agògica: con moto, ritardando (rit.).

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Do M, la m, Sol M y Fa M (també tonalitats amb més alteracions).
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sib ₂ fins a Re ₄ (possible de major extensió).
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament.

	<p>Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.</p>
<p>LLISTAT ORIENTATIU DE PECES</p>	<p>Tradicional anglesa. "Ellacombe" del llibre Aprendre tocando la trompa unitat 9 de Peter Wastall (Mundimúsica).</p> <p>Beethoven, L.V. "Marmote" del llibre Aprendre tocando la trompa unitat 14 de Peter Wastall (Mundimúsica).</p> <p>Haydn, Joseph. "Minuetto del llibre Aprendre tocando la trompa unitat 15 de Peter Wastall (Mundimúsica).</p> <p>Ohanian, D. "Carnival of Venice" del llibre Beginning Horn Solos (Ed. Hal-Leonard).</p> <p>Ohanian, D. "Amazing Grace" del llibre Beginning Horn Solos (Ed. Hal-Leonard).</p>

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS
DE MÚSICA. ESPECIALITAT TROMPA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors fins 2 alteracions i menors fins 1 alteració. Alteracions accidentals i notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions, semicorxera en grups de quatre o corxera més dos semicorxeres i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet de negra i de corxera. Lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Picat, lligat, staccato ,tenuto, accent ,mordent.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Lab ₂ fins a Fa ₄
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
DINÀMICA	piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.) o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Diminutius: Andantino, Allegretto. Agògica: poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.).

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Majors fins 2 alteracions i menors fins 1 alteració. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors. Possible major nombre d'alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Lab ₂ fins a Fa ₄ (possible de major extensió).

**ELEMENTS RÍTMICS,
TÈCNICS, FORMA,
DINÀMICA I
MOVIMENT**

Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.

**LLISTAT ORIENTATIU
DE PECES**

Bogár, István. "Danza rápida" del llibre Aprende tocando la trompa unitat 24 de Peter Wastall (Mundimúsica).
Duvernoy, Frederic. "Pieza de concierto" del llibre Aprende tocando la trompa unitat 16 de Peter Wastall (Mundimúsica).
Müller, B. Ed. Wiegenlied Op.69 N.º 1. (Zimmerman, Leipzig).
Pergolesi, Giovanni. "Canzonetta" del llibre Aprende tocando la trompa unitat 24 de Peter Wastall (Mundimúsica).
Ployhar, James D. "The Hunt" (Belwin Mills).
Rueff, Jeanine. "Cantilène" (A. Leduc).
Poot, Marcel. "Sarabande" (A. Leduc).