

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TROMPA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 6 y 12 compases.
TONALIDADES	Do M y la m.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota de blanca, negra y dos corcheas y silencios de blanca y negra.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Picado y ligado.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₃ hasta a Do ₄
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	mezzoforte (mf), forte (f).
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: Lento, Adagio, Andante, Moderato. Diminutivos: Allegretto. Agógica: ritardando (rit.).

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 20 compases.
TONALIDADES	Do M y la m (también tonalidades con alteraciones).
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₃ hasta Do ₄ (o mayor extensión).
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los

	aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	Brass Scholl. "Sarabanda de la Dacsá" del libro Brass Scholl unidad 6 (Bromera.txt). Bayly, Thomas. "Long Long Ago" del libro Brass Scholl unidad 5 (Bromera.txt). Dubois, Pierre-Max. Les bien Embouchés (Billaudot). Dubois, Pierre-Max. A brass le cor (Billaudot) Purcell, Henry. "Rigaudon" del libro Brass Scholl unidad 7 (Bromera.txt). Puig, F. "Pentacordio" del libro "Gimnástica Trompística" (Impromptu). Puig, F. El Mimo del libro "Gimnástica Trompística" (Impromptu).

--

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TROMPA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Do M, la m, Sol M y Fa M. Alteraciones accidentales.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la blanca hasta la corchea en todas sus combinaciones y silencios de blanca y negra. Signos de prolongación: puntillo de negra y ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Picado, ligado, staccato, tenuto.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sib ₂ hasta Re ₄
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.) o regulador equivalente que represente la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Diminutivos: Andantino, Allegretto. Agógica: con moto, ritardando (rit.).

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Do M, la m, Sol M y Fa M (también tonalidades con más alteraciones).
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sib ₂ hasta Re ₄ (posible de mayor extensión).
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS,	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen

**FORMA, DINÁMICA Y
MOVIMIENTO**

en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.

**LISTADO
ORIENTATIVO DE
OBRAS**

Tradicional inglesa. “Ellacombe” del libro Aprende tocando la trompa unidad 9 de Peter Wastall (Mundimúsica).
Beethoven, L.V. “Marmote” del libro Aprende tocando la trompa unidad 14 de Peter Wastall (Mundimúsica).
Haydn, Joseph. “Minuetto” del libro Aprende tocando la trompa unidad 15 de Peter Wastall (Mundimúsica).
Ohanian, D. “Carnival of Venice” del libro Beginning Horn Solos (Ed. Hal-Leonard).
Ohanian, D. “Amazing Grace” del libro Beginning Horn Solos (Ed. Hal-Leonard).

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TROMPA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 i 16 compases.
TONALIDADES	Mayores hasta 2 alteraciones i menores hasta 1 alteración. Alteraciones accidentales y notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la corchea con todas sus combinaciones, semicorchea en grupos de cuatro o corchea más dos semicorcheas y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: punto sobre negra y de corchea. Ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Picado, ligado, staccato, tenuto, acento, mordente.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Lab ₂ hasta Fa ₄
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
DINÁMICA	piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.) o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Diminutivos: Andantino, Allegretto. Agógica: poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.).

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Mayores hasta 2 alteraciones i menores hasta 1 alteración. Notas alteradas propias de las tonalidades menores. Posible mayor número de alteraciones.

<p>ÀMBITO DE REGISTRO</p>	<p>Desde Lab₂ hasta Fa₄ (posible de mayor extensión).</p>
<p>ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO</p>	<p>Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.</p>
<p>LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS</p>	<p>Bogár, István. “Danza rápida” del libro Aprende tocando la trompa unidad 24 de Peter Wastall (Mundimúsica). Duvernoy, Frederic. “Pieza de concierto” del libro Aprende tocando la trompa unidad 16 de Peter Wastall (Mundimúsica). Müller, B. Ed. Wiegenlied Op.69 N.º 1. (Zimmerman, Leipzig). Pergolesi, Giovanni. “Canzonetta” del libro Aprende tocando la trompa unidad 24 de Peter Wastall (Mundimúsica). Ployhar, James D. “The Hunt” (Belwin Mills). Rueff, Jeanine. “Cantilène” (A. Leduc). Poot, Marcel. “Sarabande” (A. Leduc).</p>