

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TROMBÓN

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 6 y 12 compases.
TONALIDADES	Sib M, fa M y sus respectivas menores con alteraciones accidentales.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota de blanca, negra i dos corcheas i silencios de blanca i negra.
ELEMENTOS TÉCNICOS	<i>Staccato</i> simple y ligado.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde fa ₂ a fa ₄
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> .
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> . Diminutivos: <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 20 compases.
TONALIDADES	Fa M, sib M y mib M y las respectivas menores.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde fa ₂ a fa ₄
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los

	aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	Rose, Michael. Trombonist's Ten (<i>ABRSM</i>) Benson, Warren. Aubade (<i>Hal Leonard</i>)

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TROMBÓN

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Tonalidades mayores y menores hasta 2 alteraciones con alteraciones accidentales propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la blanca hasta la corchea en todas sus combinaciones i silencios de blanca i negra. Signos de prolongación: puntillo de negra i ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado y <i>staccato</i> simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde mi_2 a sol_4
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> o o regulador equivalente que represente la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Tonalidades mayores y menores hasta 3 alteraciones.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde mi_2 a sol_4
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS,	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen

**FORMA, DINÁMICA Y
MOVIMIENTO**

en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.

**LISTADO
ORIENTATIVO DE
OBRAS**

Boyle, Rory. *Four miniatures (Boosey&Hawkes)*
De Coriolis, Emmanuel. *Quatre piécettes (Billaudot)*

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TROMBÓN

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Tonalidades mayores y menores hasta 4 alteraciones con alteraciones accidentales.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la corchea en todas sus combinaciones, semicorchea en grupos de cuatro o corchea más dos semicorcheas y silencio hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo de negra i de corchea. Ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado, <i>staccato</i> simple y combinaciones.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde mi ₂ a sib ₄
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
DINÁMICA	<i>piano</i> (<i>p</i>), <i>mezzopiano</i> (<i>mp</i>), <i>mezzoforte</i> (<i>mf</i>), <i>forte</i> (<i>f</i>). <i>crescendo</i> (<i>cresc.</i>), <i>diminuendo</i> (<i>dim.</i>) o reguladors que representn la intensitat.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> (<i>rit.</i>).

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Tonalidades mayores y menores hasta 4 alteraciones
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde mi ₂ a sib ₄

**ELEMENTOS
RÍTMICOS, TÉCNICOS,
FORMA, DINÁMICA Y
MOVIMIENTO**

Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.

**LISTADO
ORIENTATIVO DE
OBRAS**

Brouquières, Jean. Trombonaria (*Billaudot*)
Cimera, Jaroslav. Concertino Petite (*Belwin Mills*)
Pezel, Johann. Suite de Danses (*Marc Reift*)
Martin, Carroll. Elegy (*C.Fischer*)