

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 12 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores. Alteraciones accidentales.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en toda sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: dosillo, tresillo de corcheras, tresillo de negras. Síncopas y notas a contratiempo llargas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> y picado-ligado. Acento. Trinos, Apoyatura y mordentes de una nota, grupetos.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde el sib grave hasta el fa sostenido, agudo.
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectivos: <i>giocososo</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Todas.
ÁMBITO DE REGISTRO	Todo el registro.
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	Sarabanda y allegro....G.Groulez Spiritual y danza exótica....J.Avignon Aria ...E.Bozza Nuits Blanches....A. Crepin Agagio y Arabesque....R.Berthelet. Fantasía op. 50J.B.Singelée Estampes de la meua terra...J.Pons Ferrer 6º solo de concursoJ.B. Singelée Concertino op. 78J.B. Singelée Fantasía Tzigane.....M.Perrin

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 4 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores. Alteraciones accidentales.
ELEMENTOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios

RÍTMICOS	hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> y picado-ligado, acento. Trinos, Apoyaturas y mordentes de una o dos notas.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	<i>Todo el registro</i>
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Cambios de compás con el mismo denominador sin que suponga cambio de movimiento.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp), subito.</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutivos: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectivos: <i>giocososo, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo.</i> Agógica: <i>assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)</i>

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Todas.
ÁMBITO DE REGISTRO	Todo el registro
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS,	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes

FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p>Andante y allegro....A.Chaillaux.</p> <p>Histories....J. Ibert.</p> <p>Pieza Breve....R.Duclos.</p> <p>Petite Suite Latine....J.Naulais.</p> <p>5Danzas Exótocas....J. Français.</p> <p>Suite Helenique...P.Iturralde</p> <p>Solo de concert op.68....J.B.Singelée</p> <p>Sonata....G.Anderson</p> <p>Fantasia....J.Savavi</p> <p>El Sur...A.Ventas (manuscrito)</p> <p>Sonatine Sportive...A.Tcherepnine.</p>

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 4 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores. Alteraciones accidentales.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> y picado-ligado, acento abierto, cerrado, picado barrado, tenuto. Trino, apoyatura, grupetos y mordente de una o dos notas. Vibrato.

FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Todo el registro
COMPASES	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Cambios de compás sin que suponga cambio de movimiento.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutivos: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectivos: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero,</i> Agógica: <i>assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)</i>

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Todas.
ÁMBITO DE REGISTRO	Todo el registro
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE	Sonata...B.Heiden

PIEZAS	<p>Fantasia Impromptu....A:Jolivet</p> <p>Pequeña Czarda...Pedro Iturralde</p> <p>Pulcinella op.53 ...E.Bozza</p> <p>Metamorphoses....J.Naulais</p> <p>2º conciertoF.R.Escobes</p> <p>Fantasia.....D.Bedard</p> <p>Concierto op.57....J.B.Singelée</p> <p>Serenade op.33 J.Demersseman</p> <p>Concierto....R.Binge</p>
--------	---

**PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 5 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores. Alteraciones accidentales.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> , acento, abierto, cerrado, picado barrado picado-ligado, tenuto. Trino. Apoyaturas, mordente de una o dos notas. Grupetos. Vibrato.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Todo el registro.
COMPASES	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Cambios de compás con cambio de movimiento o

	no.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutivos: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectius: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero.</i> Agógica: <i>assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.), morendo (mor.), smorzando (smorz.). Ad libitum, a piacere, senze tempo, stringendo (string.).</i>

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Todas.
ÁMBITO DE REGISTRO	Todo el registro.
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	Sonatina.....F.Gurbindo. Tableaux de Provence.....P.Maurice Asturias.....H.Busser Morceaux de concert.....J.B.Singelée Solo de concurso M-Yuste Ballade.....H.Tomasi

	<p>Fantasia Pastoral...J.B.Singelée</p> <p>ConciertoR.Binge</p> <p>Balle Impresions....L.Ostransky</p> <p>Fantasia ...J.Demersseman</p>
--	---

**PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 6 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores. Alteraciones accidentales.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Cualquiera.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, staccato, acento abierto,cerrado,picado-ligado,barrado,tenuto.Trino. Apoyaturas, mordente de una o dos notas. Grupetos. Vibrato.
FORMA	Binaria o ternaria simple o compuesta.
ÁMBITO DE REGISTRO	Todo el registro.
COMPASES	Todos. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.
DINÁMICA	Cualquiera.
MOVIMIENTO	Cualquiera.

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Todas
ÁMBITO DE REGISTRO	Todo el registro.
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	Scaramuche....D.Milhaud Concierto.....A.Glazunov Ballade....H.Tomasi Suite nº1...J.S.Bach Seis Piezas Musicales de estudio....R.Gallois Montbrun Concertino for Tenor....P.Harvey Divertissement...R.Boutry Sonata....P.Creston Fantasia....H.Villalobos BrillanceIda Gotkovsky