

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

EXTENSIÓN	Entre 12 y 16 compases.
TONALIDADES	D mayor, D menor, G mayor, C mayor, A menor, Bb mayor.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en toda sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: dosillo, tresillo de corcheras, tresillo de negras. Síncopas y notas a contratiempo llargas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Legato, staccato, détaché, martelé, spicatto, en diversas combinaciones.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Hasta la 4ª posición y armónicos naturales hasta la 7ª posición
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectivos: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> .

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Las del repertorio estudiado.
ÁMBITO DE REGISTRO	Hasta la 5ª posición.
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	SCHUBERT, F. "Wiegenlied". En el 'Progressive Repertoire' para contrabajo y piano (vol.2) de VANCE, G. SCHUMANN, R. "Wild Rider". En el 'Progressive Repertoire' para contrabajo y piano (vol.2) de VANCE, G. SAINT-SAËNS, C. "L'elefant". En el 'Progressive Repertoire' para contrabajo y piano (vol.3) de VANCE, G.

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Hasta 4 alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Legato, staccato, détaché, martelé, spicatto, tremolo, en diversas combinaciones.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Hasta la 5ª posición y armónicos naturales hasta la posición básica de pulgar.
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Cambios de compás con el mismo denominador sin que suponga cambio de movimiento.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp), subito.</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutivos: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectivos: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo.</i> Agógica: <i>assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)</i>

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Las del repertorio escogido.
ÁMBITO DE REGISTRO	<i>Hasta la 7a posición</i>
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p>MARCELLO, B. "Seis sonatas para contrabajo y piano". Lucas Drew. Solo un primer movimiento a escoger por el aspirante.</p> <p>HINDEMITH, P. "Musikalisches Blumengärtlein" para clarinete y contrabajo. Schott.</p> <p>RAMEAU, J.P. "Rigaudon". MARCELLO, B. "Sis sonates per a contrabaix i piano". Lucas Drew. Només un primer moviment a triar per l'aspirant.</p> <p>HINDEMITH, P. "Musikalisches Blumengärtlein" per a clarinet i contrabaix. Schott.</p> <p>RAMEAU, J.P. "Rigaudon". En 'Progressive Repertoire' para contrabajo y piano (vol.2) de VANCE, G.</p>

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Hasta 5 alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Legato, staccato, détaché, martelé, spicatto, tremolo, col legno en diversas combinaciones.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Hasta la 6a posición y armónicos naturales hasta la 3a posición de pulgar.
COMPASES	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Cambios de compás sin que suponga cambio de movimiento.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutivos: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectivos: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero,</i> Agógica: <i>assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)</i>

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Las del repertorio escogido.
ÁMBITO DE REGISTRO	Hasta la posición básica de pulgar.
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	CAPUZZI, A. "Concierto para contrabajo y orquesta en F mayor", primer y segundo movimientos.  SCHUMANN, R. "Reverie".  HINDEMITH, P. "Musikalisches Blumengärtlein" n. 4, 5, 6 i 7 (todas) para clarinete y contrabajo. Schott.

**PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Hasta 5 alteraciones.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Legato, staccato, détaché, martelé, spicatto, tremolo, col legno, sul ponticello en diversas combinaciones. Vibrato.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Hasta la 7a posición y armónicos naturales hasta la 7a posición de pulgar.
COMPASES	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutivos: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectivus: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero.</i> Agógica: <i>assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.), morendo (mor.), smorzando (smorz.). Ad libitum, a piacere, senza tempo, stringendo (string.).</i>

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Las del repertorio escogido.
ÁMBITO DE REGISTRO	Hasta la primera posición de pulgar.
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	VIVALDI, A. "Sonata" una de las 6 de la colección de sonatas.  KOUSSEVISKY, S. "Chanson triste".  ANTONIOTTI, G. "Adagio i presto". La trobareu al 'Progressive' Repertoire para contrabajo y piano (vol.3) de VANCE, G.  Nota: el candidato o candidata debe realizar esta prueba con acompañamiento de piano.



**PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Cualesquiera
ELEMENTOS RÍTMICOS	Cualquiera.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Legato, staccato, détaché, martelé, spicatto, tremolo, col legno, sul ponticello, sul tasto en diverses combinacions. Vibrato.
FORMA	Binaria o ternaria simple o compuesta.
ÁMBITO DE REGISTRO	Hasta la posición básica de pulgar. Armónicos naturales y artificiales.
COMPASES	Todos. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.
DINÁMICA	Cualquiera.
MOVIMIENTO	Cualquiera.

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE  
TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Las de las piezas escogidas.
ÁMBITO DE REGISTRO	<i>Hasta la 2a posición de pulgar.</i>
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene

	<p>indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.</p>
<p>LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS</p>	<p>DRAGONETTI, D. “Concerto para contrabajo y orquesta” 1r movimiento.</p> <p>LEGUAY, J.P. “Scabbs” para saxofon y contrabajo.</p> <p>KEYPER, F. “Romance &amp; rondo”. En ‘Progressive Repertoire’ para contrabajo y piano (vol.3) de VANCE, G.</p> <p>Nota: es necesario acompañamiento de piano o saxofon.</p>