

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 6 y 12 compases.
TONALIDADES	Hasta una alteración. DoM, FaM, SolM.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota de blanca, negra i dos corcheas i silencios de blanca i negra.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Picado, ligado, picado barrado
ÁMBITO DE REGISTRO	Mi grave hasta un Do agudo
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>mezzoforte (mf), forte (f).</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato.</i> Diminutivos: <i>Allegretto.</i> Agógica: <i>ritardando (rit).</i>

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 20 compasos.
TONALIDADES	Hasta una alteración
ÁMBITO DE REGISTRO	De un Mi grave hasta un do agudo
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los

	aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	<i>Farniente...S.Lancen (ed.Lido melodies)</i> <i>Canzonetta....Léon Legron(ed.Billaudot)</i> <i>La Sauge....A.Amellier(ed.Lemoine)</i> <i>Romance...M.Meriot(ed.Philippo)</i>

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	<i>Dos alteraciones mayores y menores.</i>
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la blanca hasta la corchea en todas sus combinaciones i silencios de blanca i negra. Signos de prolongación: puntillo de negra i ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Picat ,ligado,picado barrado.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde un Re grave a un Mi agudo
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.)</i> o o regulador equivalente que represente la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.</i> Diminutivos: <i>Andantino, Allegretto.</i> Agógica: <i>con moto, ritardando (rit.).</i>

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	<i>Dos alteraciones mayores y menores</i>
ÁMBITO DE REGISTRO	<i>Re grave hasta un Mi agudo</i>
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de

	<p>ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.</p>
<p>LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS</p>	<p><i>L'Elephant et la poupée...A.Crepin(ed.R.Martin)</i> <i>Complainte et divertissement...M.Delgiudice(ed.Billaudot)</i> <i>Andante bet Jeu.....J.Gallet...(ed.M.R.Braun)</i></p>

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE SAXOFÓN

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 i 16 compases.
TONALIDADES	Hasta tres alteraciones
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions, semicorxera en grups de quatre o corxera més dos semicorxeres i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet de negra i de corxera. Lligadura.
ELEMENTOS TÈCNICOS	<i>Picado, ligado, picado barrado, con punto, staccato</i>
ÁMBITO DE REGISTRO	Todo el registro
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8.6/8
DINÁMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representn la intensitat.
MOVIMIENTO	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compassos.
TONALIDADES	Hasta tres alteraciones
ÀMBITO DE REGISTRO	Todo el registro
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÈCNICOS,	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen

**FORMA, DINÁMICA Y
MOVIMIENTO**

en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.

**LISTADO
ORIENTATIVO DE
OBRAS**

Saxofonissimo....J.Dervaux(ed.Billaudot)
Petie Gavotte...E.Bozza(ed.Leduc)
Menuet de Pages...E.Bozza(ed.Leduc)
Celine MandarineA.Crepin(H.Lemoine)
Les Jeux de Panda....A.Crepin(ed.R.Martin)
Baghira....F.Ferran...(Ed. Rivera)