

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE SAXÓFON**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 6 i 12 compassos.
TONALITATS	<i>DOM. FaM.SoM.</i>
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de blanca, negra i dues corxeres i silencis de blanca i negra.
ELEMENTS TÈCNICS	<i>Picat, lligat, picat barrat</i>
ÀMBIT DE REGISTRE	<i>Mi primera línia fins Do agut</i>
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>mezzoforte (mf), forte (f).</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato</i> . Diminutius: <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 20 compassos.
TONALITATS	Fins una alteració majors i menors armòniques
ÀMBIT DE REGISTRE	Mi greu fins mi agut.
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU	<i>Farniente...S.Lancen (ed.Lido melodies)</i>



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

Conservatori Professional
de Música de Meliana

Carrer Manyans, 1 · 46133

DE PECES

Canzonetta...Leon Legron (ed.Billaudot)

La Sauge.....A.Amellier (ed.Lemoine)

Romance...M.Meriot (ed.Philippo)

PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT SAXÓFON

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	<i>Fins dos alteracions majors i menors.</i>
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la blanca fins a la corxera en totes les seues combinacions i silencis de blanca i negra. Signes de prolongació: puntet de negra i lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	<i>Picat, lligat, picat barrat.</i>
ÀMBIT DE REGISTRE	Re greu fins mi agut
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.) o regulador equivalent que represente la intensitat.</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.</i> Diminutius: <i>Andantino, Allegretto.</i> Agògica: <i>con moto, ritardando (rit).</i>

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Fins dos alteracions
ÀMBIT DE REGISTRE	Do greu fins mi agut
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si

	no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<i>L'Elephant et la poupée....A.Crepin (ed.R.Martin)</i> <i>Complainte et divertissement..M-Delgiucide.(ed. Billaudot)</i> <i>Andante et Jeu.....J.Gallet (ed.M.R.Braun)</i> <i>Rêves D'enfant.....E.Bozza (Ed.Leduc)</i>

PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT SAXÓFON

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Fins a tres alteracions
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions, semicorxera en grups de quatre o corxera més dos semicorxeres i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet de negra i de corxera. Lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	<i>Picat, lligat, barrat, en punt i staccato</i>
ÀMBIT DE REGISTRE	Tot el registre
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8.6/8
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Fins a tres alteracions
ÀMBIT DE REGISTRE	Tot el registre.
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments,

	<p>etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.</p>
<p>LLISTAT ORIENTATIU DE PECES</p>	<p><i>Saxophonissimo.....J.Dervaux (ed.Billaudot)</i> <i>Petite Gavotte....E.Bozza (ed. Leduc)</i> <i>Menuet de Pages ...E.Bozza (ed.Leduc)</i> <i>Celine Mandarine A.Crepin (ed.Lemoine)</i> <i>Les Jeux de Panda....A.Crepin(ed.R.Martin)</i> <i>Baghira.....F.Ferran (ed.Rivera)</i></p>