

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

EXTENSIÓN	Entre 12 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores. Cambios de tono.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en toda sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: dosillo, tresillo de corcheras, tresillo de negras. Síncopas y notas a contratiempo llargas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Acentos, redobles simples (timbales y xilófono), y afinación de los timbales.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	El que corresponda indicado en el índice franco belga: Dos octavas, desde F <sup>2</sup> hasta F <sup>4</sup>
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectivos: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> .

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Las que se consideren adecuadas al instrumento.
ÁMBITO DE REGISTRO	El que corresponda indicado en el índice franco belga: Tres octavas, desde C <sup>2</sup> hasta C <sup>5</sup>
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p>El aspirante presentará tres piezas de diferentes instrumentos (caja, timbales, multipercusión, batería o instrumentos de láminas) e interpretará una, a elegir por el tribunal o bien si hay acuerdo unánime entre los aspirantes, se ejecutarán fragmentos de las tres piezas presentadas para demostrar dominio de los diferentes instrumentos de percusión.</p> <p>Delecluse, Jacques. Estudios nº 2 ó 4 de Caja. Caisse-claire. (Alphonse Leduc).</p> <p>Peters, Mitchell. Estudios 5 ó 6 de Caja. Intermediate for Snare Drum. (Try Publishing Company).</p> <p>Hochrainer, Richard. Estudios 19, 29 ó 39 de Timbals. Etuden fur Timpani. (Doblinger).</p> <p>Whaley, Garwood. Polonesa o Minuet and Trio para láminas. Intermediate Studies for Mallets. (Meredith Music).</p> <p>Schlüter, Wolfgang. Kinderlied para Vibráfono. Solobuch für Vibraphon. (Anton J. Benjamin).</p> <p>Rosauro, Ney. Zeca'Dance para Multipercusión. 10 benninging studies for Multiple Percussion. (Pro Percussao Brasil)</p>

## PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN

### LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 4 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores. Cambios de tono.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Acentos, redobles simples en timbales y xilófono, y cerrado en caja. Afinación de los timbales.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	El que corresponda indicado en el índice franco belga: Dos octavas, desde C <sup>2</sup> hasta C <sup>5</sup> .
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Cambios de compás con el mismo denominador sin que suponga cambio de movimiento.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>súbito</i> .
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectivos: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>expressivo</i> . Agógica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>píu</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> , <i>perdendosi (perd.)</i>

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Las que se consideren adecuadas al instrumento.
ÁMBITO DE REGISTRO	El que corresponda indicado en el índice franco belga: Tres octaves, desde C <sup>2</sup> hasta C <sup>5</sup> . Clave de Fa y de Sol.
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p>El aspirante presentará tres piezas de diferentes instrumentos (caja, timbales, multipercusión, batería o instrumentos de láminas) e interpretará una, a elegir por el tribunal o bien si hay acuerdo unánime entre los aspirantes, se ejecutarán fragmentos de las tres piezas presentadas para demostrar dominio de los diferentes instrumentos de percusión.</p> <p>Delecluse, Jacques. Estudios nº 3, 5 ó 9 de Caja. Caisse-claire. (Alphonse Leduc).</p> <p>Fink, Siegfried. Estudios 1 a 3 de Caja. Progressive Studies for Snare Drum. (Anton J. Benjamin).</p> <p>Hochrainer, Richard. Estudios 32 ó 33 de Timbales. Etuden fur Timpani. (Doblinger).</p> <p>Peters, Mitchell. Scherzo for three Timpani. (Try Publishing Company).</p> <p>Whaley, Garwood. Rag Study, para láminas. Intermediate Studies for Mallets. (Meredith Music).</p> <p>Schlüter, Wolfgang. Natja Dance, para Vibráfono. Solobuch für Vibraphon. (Anton J. Benjamin).</p> <p>Peters, Mitchell. Three pieces for three mallets, para Marimba. (Try Publishing Company).</p>



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

**Conservatori Professional  
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 · 46133

Séjournée, Emmanuel. Bee, para Vibráfono. Ed. Lemoine.

Peters, Mitchell. Rondo, para Multipercusión. (Try Publishing Company).

Peters, Mitchell. Introduction and Waltz, para Multipercusión. (Try Publishing Company).

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 5 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores. Cambios de tono.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Acentos, redobles simples en timbales y xilófono, y cerrado y abierto en caja. Afinación de los timbals. Polirrítmias. Posibilidad de hasta a 4 timbales. Posibilidad del uso de acordes en láminas.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	El que corresponda indicado en el índice franco belga: Tres octavas, desde C <sup>2</sup> hasta C <sup>5</sup> . Cambios de clave.
COMPASES	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Cambios de compás sin que suponga cambio de movimiento.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp), sforzato (sfz.), súbito, cresc. poco a poco.</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutivos: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectivos: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggiero.</i> Agógica: <i>assai, poco, molto, quasi, píu, non</i>

*troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)*

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Las que se consideren adecuadas al instrumento.
ÁMBITO DE REGISTRO	El que corresponda indicado en el índice franco belga: Tres octaves, desde C <sup>2</sup> - C <sup>5</sup> . Clave de Fa y de Sol.
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p>El aspirante presentará tres piezas de diferentes instrumentos (caja, timbales, multipercusión, batería o instrumentos de láminas) e interpretará una, a elegir por el tribunal o bien si hay acuerdo unánime entre los aspirantes, se ejecutarán fragmentos de las tres piezas presentadas para demostrar dominio de los diferentes instrumentos de percusión.</p> <p>Fink, Siegfried. Estudios 11 ó 12 de Caja. Progressive Studies for Snare Drum. (Anton J. Benjamin).</p> <p>Peters, Mitchell. Intermediate for Snare Drum. Estudios 15 ó 22. (Try Publishing Company).</p> <p>Markovich, Mitch. Countdown, for solo Snare Drum. (Creative Music)</p> <p>Hochrainer, Richard. Estudios 50 ó 54 de Timbales. Etuden fur Timpani. (Doblinger).</p> <p>Peters, Mitchell. Tribal Serenade, para Timbales. (Try Publishing Company).</p>

Whaley, Garwood. Marcha Turca, para láminas.  
Intermediate Studies for Mallets. (Meredith Music).

Schlüter, Wolfgang. Natja Dance, para Vibráfono.  
Solobuch für Vibraphon. (Anton J. Benjamin).

Peters, Mitchell. Three pieces for three mallets,  
para Marimba, moviment 3º. (Try Publishing  
Company).

Peters, Mitchell. Yellow after the Rain, para  
Marimba. (Try Publishing Company).

Gomez, Alice. Rain Dance, para Marimba. (Ed.  
Southern Music)

Schlüter, Wolfgang. Viridiana, para Vibráfono.  
Solobuch für Vibraphon. (Anton J. Benjamin).

Peters, Mitchell. Perpetual Motion, para  
Multipercusión. (Try Publishing Company).

**PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Cualquiera. Cambois de tono.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Acentos, redobles de todo tipo y percusión rudimental. Afinación y uso de 4 timbales. Polirrítmias. Uso de 4 baquetas en marimba o vibráfono. Sets variados de multipercusión.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	El que corresponda indicado en el índice franco belga: 4 octavas y 1/3, desde A <sup>1</sup> - C <sup>6</sup> . Cambios de clave.
COMPASES	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>sforzato (sfz.)</i> , <i>súbito</i> , <i>cresc. poco a poco</i> .
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>expressivo</i> , <i>leggiero</i> . Agógica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>píu</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> , <i>perdendosi (perd.)</i> , <i>morendo</i>

*(mor.), smorzando (smorz.). Ad libitum, a piacere, senza tempo, stringendo (string.).*

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Las que es consideren adequades a l'instrument.
ÁMBITO DE REGISTRO	El que corresponda indicado en el índice franco belga: 4 octavas y 1/3, desde A <sup>1</sup> · C <sup>6</sup> . Clave de Fa y de Sol.
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p>El aspirante presentará tres piezas de diferentes instrumentos (caja, timbales, multipercusión, batería o instrumentos de láminas) e interpretará una, a elegir por el tribunal o bien si hay acuerdo unánime entre los aspirantes, se ejecutarán fragmentos de las tres piezas presentadas para demostrar dominio de los diferentes instrumentos de percusión.</p> <p>Delecluse, Jacques. Estudios nº 15 ó 17 de Caja. Caisse-claire. (Alphonse Leduc).</p> <p>Peters, Mitchell. Advanced for Snare Drum. Estudios 1 ó 3. (Try Publishing Company).</p> <p>Beck, John. Colonial Capers, for solo Snare Drum. (Kendor Music)</p> <p>Hochrainer, Richard. Estudios 60 ó 63 de Timbales. Etuden fur Timpani. (Doblinger).</p> <p>Peters, Mitchell. Rondino, para Timbales. (Try Publishing Company).</p>

Campbell, James. Blue Hammers, para Timbales.  
(Row-Loff).

Hatch, Earl. Challenge 1, Furioso and Walse, para  
Marimba. (Studio 4 Music Productions)

Gomez, Alice. Gitano, para Marimba. (Ed.  
Southern Music)

Friedman, David. Mirror from another, para  
Vibráfono. (Anthony Cirone).

Huesgen, Tim. Trilogy, para Vibráfono. (Meredith  
Music).

Peters, Mitchell. Morris Dance, para  
Multipercusión. (Try Publishing Company).

Rosauro, Ney. Variations, para 4 Tom-toms. (Pro  
Percussao Brasil).

## PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN

### LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Cualquiera. Cambios de tono.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Cualquiera.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Acentos, redobles de todo tipo y percusión rudimental. Afinació y uso de 4 timbales. Polirrítmias. Uso de 4 baquetas en marimba o vibráfono. Sets variados de multipercusión
FORMA	Binaria o ternaria simple o compuesta.
ÁMBITO DE REGISTRO	El que corresponda indicado en el índice franco belga: 4 octavas y 1/3, desde A <sup>1</sup> - C <sup>6</sup> . Cambios de clave.
COMPASES	Todos. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.
DINÁMICA	Cualquiera.
MOVIMIENTO	Cualquiera.

### INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Las que se consideren adecuadas al instrumento.
ÁMBITO DE REGISTRO	El que corresponda indicado en el índice franco belga: 4 octavas y 1/3, desde A <sup>1</sup> - C <sup>6</sup> . Clave de Fa y de Sol.
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de

**MOVIMIENTO**

ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.

**LISTADO  
ORIENTATIVO DE  
PIEZAS**

El aspirante presentará tres piezas de diferentes instrumentos (caja, timbales, multipercusión, batería o instrumentos de láminas) e interpretará una, a elegir por el tribunal o bien si hay acuerdo unánime entre los aspirantes, se ejecutarán fragmentos de las tres piezas presentadas para demostrar dominio de los diferentes instrumentos de percusión.

Peters, Mitchell. Advanced for Snare Drum. Estudios 1 ó 3. (Try Publishing Company).

Beck, John. Colonial Capers, for solo Snare Drum. (Kendor Music)

Benson, Warren. Three Dances, for solo Snare Drum. (Hal Leonard).

Zegalski, Jan. 30 Estudios para Timbales, estudi nº1. (PWM).

Campbell, James. Blue Hammers, para Timbales. (Row-Loff).

Hatch, Earl. Challenge 1, Furioso and Walse, para Marimba. (Studio 4 Music Productions)

Gomez, Alice. Gitano, para Marimba. (Ed. Southern Music)

Friedman, David. Mirror from another, para Vibráfono. (Anthony Cirone).

Huesgen, Tim. Trilogy, para Vibráfono. (Meredith Music).

Peters, Mitchell. Morris Dance, para Multipercusión. (Try Publishing Company).

Kraft, William. French Suite, para Multipercusión. (Theodore Presser).