

## PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PIANO

### LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 6 y 12 compases.
TONALIDADES	Do M
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de redonda, blanca, negra y corcha y sus silencios.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Posición cuerpo, brazo, antebrazo, manos, dedos adecuada. Control de la digitación.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do <sub>1</sub> a Do <sub>5</sub>
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>Piano (p), forte (f).</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato.</i> Agógica: <i>ritardando (rit).</i>

### INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 20 compases.
TONALIDADES	Las que contengan la pieza.
ÁMBITO DE REGISTRO	El que requiera la obra.
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.

**LISTADO  
ORIENTATIVO DE  
OBRAS**

Burgmüller op. 100

C.Czerny op. 139

D.Kabalewsky-Piezas Infantiles

## PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PIANO

### LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Do M y La m
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la corchea en todas sus combinaciones y silencios. Signos de prolongación: puntillo de negra y ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Posición cuerpo, brazo, antebrazo, manos, dedos adecuada. Control de la digitación.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do <sub>1</sub> a Do <sub>5</sub>
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>Piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.)</i> o regulador equivalente que represente la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando (rit.)</i> .

### INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 20 compases.
TONALIDADES	Las que contengan la pieza.
ÁMBITO DE REGISTRO	El que requiera la obra.
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Adecuada posición corporal, ataque, legato, relajación, peso y caída de los elementos corporales que intervienen en el proceso.  Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo

	<p>digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.</p>
<p>LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS</p>	<p>Burgmüller op. 100 C.Czerny op. 139 D.Kabalewsky-Piezas Infantiles J.S.Bach- Álbum de Ana Magdalena Bach</p>

## PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PIANO

### LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 i 16 compases.
TONALIDADES	Do M y La m
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la corchea en todas sus combinaciones y silencios. Signos de prolongación: puntillo de negra y ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Posición cuerpo, brazo, antebrazo, manos, dedos adecuada. Control de la digitación.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do <sup>1</sup> a Do <sup>5</sup>
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representen la intensidad.
MOVIMIENTO	Terminos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Agógica: <i>ritardando (rit.)</i> .

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	La que contenga la pieza.
TONALIDADES	Las que contenga la pieza.
ÀMBITO DE REGISTRO	El que requiere la obra.
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	<p>Adecuada posición corporal, ataque, legato, relajación, peso y caída de los elementos corporales que intervienen en el proceso.</p> <p>Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.</p>
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	<p>C.Czerny- Estudios op. 636</p> <p>F. Burgmüller- Estudios op. 100</p> <p>A.Cassella-Galop Final</p> <p>J.S.Bach-Pequeños Preludios y Fugas</p>