

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA DE L'ASSIGNATURA DE PIANO COMPLEMENTARI

PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS

Estructura de la prova:

- a) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats musicals i tècniques del curs anterior al que es presenta.
- b) Prova d'improvisació donats uns graus tonals que prèviament indicarà el tribunal.
- c) Interpretació d'una obra triada per l'alumne. El nivell tècnic/ instrumental obeirà als continguts terminals al curs anterior al qual es presente. Es valorarà l'execució de memòria de l'obra presentada.

En qualsevol cas, l'accés ve regulat per l'en el Decret 158/2007, de 21 de setembre, pot trobar-se més informació sobre el desenvolupament de les proves, en la pàgina web del conservatori.

CONTINGUTS TERMINALS DE SEGON D'ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA DE L'ASSIGNATURA DE PIANO COMPLEMENTARI.

POSICIÓ CORPORAL	Posició correcta de dits, mans i cos. Exploració de l'instrument. Conscienciació de la relaxació corporal i pes del braç.
RECURSOS TÈCNICS	Coneixement de la digitació al piano i pas del polze. Inici en l'estudi d'escales majors i menors. Articulacions: <i>legato</i> , <i>non legato</i> , <i>staccatto</i> i atacs. Pedal de ressonància. Treball a 4 mans.

RECURSOS EXPRESSIUS	Diferenciació de plans sonors en diferents mans, <i>forte (f)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> . Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> . Agògica: <i>ritardando (rit.)</i> , <i>accelerando (accel.)</i> .
PRIMERA VISTA	Lectura fins a 8 compassos de tonalitats fins a una alteració. Extensió de 3 octaves.
IMPROVISACIÓ I AUDICIÓ	Coneixement d'harmonia/ acords i enllaços bàsics entre ells. Treball de les progressions i esquemes harmònics: I-V-I. I-V-IV-I. Coneixement de patrons rítmics d'acompanyament bàsics en compassos simples. Iniciació a la lectura del xifrat americà.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Beyer, F. Escuela preliminar Op. 101. (<i>Peters</i>). Czerny, C. 100 progressive studies without octaves. Op. 139 (<i>Schirmer</i>). Kabalewsky, D. Peces Infantils. (<i>Real Musical</i>). Molina, E. Piano Complementari 1º. (<i>Real Musical</i>).

PROVES D'ACCÉS A QUART CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS

Estructura de la prova:

- a) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats musicals i tècniques del curs anterior al que es presenta.
- b) Prova d'improvisació donats uns graus tonals que prèviament indicarà el tribunal.
- c) Interpretació d'una obra triada per l'alumne. El nivell tècnic/ instrumental obeirà als continguts terminals al curs anterior al qual es presente. Es valorarà l'execució de memòria de l'obra presentada.

En qualsevol cas, l'accés ve regulat per l'en el Decret 158/2007, de 21 de setembre, i pot trobar-se més informació sobre el desenvolupament de les proves en la pàgina web del conservatori.

**CONTINGUTS TERMINALS DE TERCER D'ENSENYANCES
PROFSSIONALS DE MÚSICA DE L'ASSIGNATURA DE PIANO
COMPLEMENTARI.**

A més dels continguts del curs anterior:

POSICIÓ CORPORAL	Revisió i correcció de la postura corporal.
RECURSOS TÈCNICS	Pedal dret a tempo i a contratempo. Estudi d'escala majors i menors en dues octaves. Interpretació de melodies amb pas de polze.
RECURSOS EXPRESSIUS	Diferenciació de plans sonors en la mateixa mà, <i>forte (f)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> .
PRIMERA VISTA	Lectura fins a 8 compassos de tonalitats majors i menors, fins a dues alteracions. Extensió de 3 octaves.
IMPROVISACIÓ I AUDICIÓ	Coneixement i anàlisi d'harmonia/ acords i enllaços bàsics entre ells. Treball de les progressions i esquemes harmònics: I-II-IV-V, I-VI-II-V en estat fonamental i primera inversió.

	<p>Improvisació sobre esquemes rítmics d'acompanyaments variats en notes i reals i estranyes.</p> <p>Desenvolupament progressiu de la memòria.</p>
<p>LLISTAT ORIENTATIU DE PECES</p>	<p>Beyer, F. Escuela preliminar Op. 101. (<i>Peters</i>).</p> <p>Burgmüller, F. Estudios Op. 100. (<i>Schirmer</i>).</p> <p>Beethoven, L. v: Sonatina Núm. 5 (<i>Henle Verlag</i>)</p> <p>Czerny, C. 100 progressive studies without octaves. Op. 139 (<i>Schirmer</i>).</p> <p>Kabalewsky, D. Peces infantils per a piano. Op. 27 (<i>Boosey</i>) i Op. 39 (<i>Schirmer's</i>).</p> <p>Molina, E. Piano Complementari 2º. (<i>Real Musical</i>).</p>

PROVES D'ACCÉS A CINQUÉ CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS

Estructura de la prova:

- a) Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats musicals i tècniques del curs anterior al que es presenta.
- b) Prova d'improvisació donats uns graus tonals que prèviament indicarà el tribunal.

c) Interpretació d'una obra triada per l'alumne. El nivell tècnic/ instrumental obeirà als continguts terminals al curs anterior al qual es presente. Es valorarà l'execució de memòria de l'obra presentada.

En qualsevol cas, l'accés ve regulat per l'en el Decret 158/2007, de 21 de setembre, i pot trobar-se més informació sobre el desenvolupament de les proves en la pàgina web del conservatori.

CONTINGUTS TERMINALS DE QUART D'ENSENYANCES PROFSSIONALS DE MÚSICA DE L'ASSIGNATURA DE PIANO COMPLEMENTARI.

A més dels continguts dels cursos anteriors:

PRIMERA VISTA	Lectura fins a 8 compassos de tonalitats majors i menors, fins a tres alteracions. Extensió de 3 octaves.
IMPROVISACIÓ I AUDICIÓ	Ampliació de les progressions i d'estructures harmòniques com per exemple I-III-IV-V, I-III-VI-V, etc. en estat fonamental i inversions. Improvisació sobre esquema harmònic amb notes reals del concorde i estranyes.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Bach, J. S. Álbum de Ana Magdalena Bach. (<i>Boileau</i>). Bertini, H. Estudios Op. 100 para piano (<i>Iberica</i>). Burgmuller, F. Estudios Op. 100. (<i>Schirmer</i>). Casella, A. 11 Piezas Infantiles Op. 35 (<i>Universal</i>). Mozart, W. A.: Minuetos.



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**Conservatori Professional
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 · 46133