

## PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA DE LA ASIGNATURA DE PIANO COMPLEMENTARIO

### PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Estructura de la prueba:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades musicales y técnicas del curso anterior al que se presenta.
- b) Prueba de improvisación dados unos grados tonales que previamente indicará el tribunal.
- c) Interpretación de una obra escogida por el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales al curso anterior al que se presente. Se valorará la ejecución de memoria de la obra presentada.

En cualquier caso, el acceso viene regulado por el Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, puede encontrarse más información sobre el desarrollo de las pruebas, en la página web del conservatorio.

#### CONTENIDOS TERMINALES DE SEGUNDO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA DE LA ASIGNATURA DE PIANO COMPLEMENTARIO.

POSICIÓN CORPORAL	Posición correcta de dedos, manos y cuerpo.  Exploración del instrumento. Concienciación de la relajación corporal y peso del brazo.
RECURSOS TÉCNICOS	Conocimiento de la digitación al piano y paso del pulgar.  Inicio en el estudio de escalas mayores y menor.  Articulaciones: <i>legato</i> , <i>non legato</i> <i>staccato</i> y ataques.  Pedal de resonancia.  Trabajo a 4 manos.

<p>RECURSOS EXPRESIVOS</p>	<p>Diferenciación de planos sonoros en diferentes manos, <i>forte (f)</i>, <i>piano (p)</i>, <i>mezzoforte (mf)</i>, <i>mezzopiano (mp)</i>. Términos de movimiento: <i>Lento</i>, <i>Adagio</i>, <i>Andante</i>, <i>Moderato</i>. Agógica: <i>ritardando (rit.)</i>, <i>acelerando (accel.)</i>.</p>
<p>PRIMERA VISTA</p>	<p>Lectura hasta 8 compases de tonalidades hasta una alteración. Extensión de 3 octavas.</p>
<p>IMPROVISACIÓN Y AUDICIÓN</p>	<p>Conocimiento de armonía/ acordes y enlaces básicos entre ellos. Trabajo de las progresiones y esquemas armónicos: I-V-I. I-V-IV-I.</p> <p>Conocimiento de patrones rítmicos de acompañamiento básicos en compases simples.</p> <p>Iniciación a la lectura del cifrado americano.</p>
<p>LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS</p>	<p>Beyer, F. Escuela preliminar Op. 101. (<i>Peters</i>).</p> <p>Czerny, C. 100 progressive studies without octaves. Op. 139 (<i>Schirmer</i>).</p> <p>Kabalewsky, D. Piezas Infantiles. (<i>Real Musical</i>).</p> <p>Molina, E. Piano Complementario 1º. (<i>Real Musical</i>).</p>

### Estructura de la prueba:

- a) Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades musicales y técnicas del curso anterior al que se presenta.
- b) Prueba de improvisación dados unos grados tonales que previamente indicará el tribunal.
- c) Interpretación de una obra escogida por el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales al curso anterior al que se presente. Se valorará la ejecución de memoria de la obra presentada.

El acceso viene regulado por el Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, y se puede encontrar información sobre el desarrollo de las pruebas en la página web del conservatorio.

### **CONTENIDOS TERMINALES DE TERCERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA DE LA ASIGNATURA DE PIANO COMPLEMENTARIO.**

Además de los contenidos del curso anterior:

POSICIÓN CORPORAL	Revisión y corrección de la postura corporal.
RECURSOS TÉCNICOS	Pedal derecho a tempo y a contratiempo. Estudio de escalas mayores y menores en dos octavas. Interpretación de melodías con paso de pulgar.
RECURSOS EXPRESIVOS	Diferenciación de planos sonoros en la misma mano, <i>forte (f)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> .
PRIMERA VISTA	Lectura hasta 8 compases de tonalidades mayores y menores hasta dos alteraciones. Extensión de 3 octavas.
IMPROVISACIÓN Y AUDICIÓN	Conocimiento de armonía/ acordes y enlaces básicos entre ellos. Trabajo de las progresiones y esquemas

	<p>armónicos: I-II-IV-V, I-VI-II-V en estado fundamental y primera inversión.</p> <p>Improvisación sobre esquemas rítmicos de acompañamientos variados en notas reales y extrañas.</p> <p>Desarrollo progresivo de la memoria.</p>
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p>Beyer, F. Escuela preliminar Op. 101. (<i>Peters</i>).</p> <p>Burgmüller, F. Estudios Op. 100. (<i>Schirmer</i>).</p> <p>Beethoven, L. v: Sonatina Nº. 5 (<i>Henle Verlag</i>).</p> <p>Czerny, C. 100 progressive studies without octaves. Op. 139 (<i>Schirmer</i>).</p> <p>Kabalewsky, D. Piezas infantiles para piano. Op. 27 (<i>Boosey</i>) y Op. 39 (<i>Schirmer's</i>).</p> <p>Molina, E. Piano Complementario 2º. (<i>Real Musical</i>).</p>

## PRUEBAS DE ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Estructura de la prueba:

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades musicales y técnicas del curso anterior al que se presenta.



b) Prueba de improvisación dados unos grados tonales que previamente indicará el tribunal.

c) Interpretación de una obra escogida por el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales al curso anterior al que se presente. Se valorará la ejecución de memoria de la obra presentada.

El acceso viene regulado por el Decreto 158/2007, de 21 de septiembre, y se puede encontrar información sobre el desarrollo de las pruebas en la página web del conservatorio.

### **CONTENIDOS TERMINALES DE CUARTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA DE LA ASIGNATURA DE PIANO COMPLEMENTARIO.**

Además de los contenidos de los cursos anteriores:

PRIMERA VISTA	Lectura hasta 8 compases de tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones. Extensión de 3 octavas.
IMPROVISACIÓN I AUDICIÓN	Ampliación de las progresiones y esquemas armónicos, como por ejemplo: I-III-IV-V, I-III-VI-V en estado fundamental e inversiones.  Improvisación sobre esquemas armónicos en notas reales y extrañas.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	Bach, J. S. Álbum de Ana Magdalena Bach. ( <i>Boileau</i> ).  Bertini, H. Estudios Op. 100 para piano ( <i>Iberica</i> ).  Burgmuller, F. Estudios Op. 100. ( <i>Schirmer</i> ).  Casella, A. 11 Piezas Infantiles Op. 35 ( <i>Universal</i> ).  Mozart, W. A.: Minuetos.



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

**Conservatori Professional  
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 · 46133

