

## PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE PERCUSSIÓ

### LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 6 i 12 compassos.
TONALITATS	Do Major - La menor.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de blanca, negra i dues corxeres i silencis de blanca i negra.
ELEMENTS TÈCNICS	Redobles simples en Timbals i Xilòfon.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do <sub>3</sub> – Do <sub>4</sub>
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> .
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> . Diminutius: <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>ritardando (rit.)</i> .

### INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 20 compassos.
TONALITATS	Les que corresponguen adequades a l'instrument.
ÀMBIT DE REGISTRE	La <sub>2</sub> – La <sub>4</sub>
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.

## LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

L'aspirant haurà de presentar tres peces de diferents instruments (caixa, timbals, multipercussió, bateria o instruments de làmines) i interpretarà una, a triar pel tribunal o bé si hi ha acord unànime entre els aspirants, s'executaran fragments de les tres peces presentades per a demostrar domini dels diferents instruments de percussió.

Vicente, Juan José. Percusión 1º: estudi de Caixa nº 24, estudis de Timbals nº 32 ó 33, estudi de Xilòfon nº 42 (Tot per l'aire).

## PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT PERCUSSIÓ

### LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Fins una alteració, major o menor.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la blanca fins a la corxera en totes les seues combinacions i semicorxera en grups de quatre. Silencis de blanca, negra i corxera. Signes de prolongació: puntet de negra i lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Redobles simples en Timbals i Xilòfon. Accents.
ÀMBIT DE REGISTRE	La <sub>2</sub> – Fa <sub>4</sub>
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> o regulador equivalent que represente la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> .

### INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Les que corresponguen adequades a l'instrument.
ÀMBIT DE REGISTRE	Fa <sub>2</sub> – La <sub>4</sub>
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si

	<p>no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.</p>
<p><b>LLISTAT ORIENTATIU DE PECES</b></p>	<p>L'aspirant haurà de presentar tres peces de diferents instruments (caixa, timbals, multipercussió, bateria o instruments de làmines) i interpretarà una, a triar pel tribunal o bé si hi ha acord unànime entre els aspirants, s'executaran fragments de les tres peces presentades per a demostrar domini dels diferents instruments de percussió.</p> <p>Vicente, Juan José. Percusión 2º: estudis de Caixa nº 23 ó 25, estudis de Timbals nº 15 ó 16, estudis de xilòfon Danse Ruse o 6/8, pag.46, estudis de Multipercussió 3 ó 4 (<i>Tot per l'aire</i>).</p>

## PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT PERCUSSIÓ

### LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Fins una alteració, major o menor.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions, semicorxera en grups de quatre o corxera més dos semicorxeres i tresets de corxera i semicorxera. Silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet de negra i de corxera. Lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Redobles simples en Timbals i Xilòfon. Accents.
ÀMBIT DE REGISTRE	Fa <sub>2</sub> – Fa <sub>4</sub>
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
DINÀMICA	<i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> .

### INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Les que corresponguen adequades a l'instrument.
ÀMBIT DE REGISTRE	Fa 2 - Do 5.
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments,

	<p>etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.</p>
<p><b>LLISTAT ORIENTATIU DE PECES</b></p>	<p>L'aspirant haurà de presentar tres peces de diferents instruments (caixa, timbals, multipercussió, bateria o instruments de làmines) i interpretarà una, a triar pel tribunal o bé si hi ha acord unànime entre els aspirants, s'executaran fragments de les tres peces presentades per a demostrar domini dels diferents instruments de percussió.</p> <p>Vicente, Juan José. Percusión 3º: estudis de Caixa nº 12, 24 ó 25, estudis de Timbals nº 20 ó 24, estudi de xilòfon La Primavera de Vivaldi, estudi nº 1 de Multipercussió (Tot per l'aire).</p>