

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 6 y 12 compases.
TONALIDADES	Do Mayor - La menor.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota de blanca, negra y dos corcheas y silencios de blanca y de negra.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Redobles simples en Timbales y Xilófono.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₃ – Do ₄
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> .
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> . Diminutivos: <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 20 compasos.
TONALIDADES	Las que correspondan adecuadas al instrumento.
ÁMBITO DE REGISTRO	La ₂ – La ₄
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los

	<p>aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.</p>
<p>LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS</p>	<p>El aspirante tendrá que presentar tres piezas de diferentes instrumentos (caja, timbales, multipercusión, batería o instrumentos de láminas) e interpretará una, a escoger por el tribunal o bien si hay acorde unánime entre los aspirantes, se ejecutarán fragmentos de las tres piezas presentadas para demostrar el dominio de los diferentes instrumentos de percusión.</p> <p>Vicente, Juan José. Percusión 1º: estudio de Caja nº 24, estudios de Timbales nº 32 ó 33, estudio de Xilófono nº 42 (Tot per l'aire).</p>

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Hasta una alteración, mayor o menor.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la blanca hasta la corchea en todas sus combinaciones y semicorchea en grupos de cuatro. Silencios de blanca, negra y corchea. Signos de prolongación: puntillo de negra y ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Redobles simples en Timbales y Xilófono. Acentos.
ÁMBITO DE REGISTRO	La ₂ – Fa ₄
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	<i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> o o regulador equivalente que represente la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agógica: <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Las que correspondan adecuadas al instrumento.
ÁMBITO DE REGISTRO	Fa ₂ – La ₄
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene

	<p>indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.</p>
<p>LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS</p>	<p>El aspirante tendrá que presentar tres piezas de diferentes instrumentos (caja, timbales, multipercusión, batería o instrumentos de láminas) e interpretará una, a escoger por el tribunal o bien si hay acorde unánime entre los aspirantes, se ejecutarán fragmentos de las tres piezas presentadas para demostrar el dominio de los diferentes instrumentos de percusión.</p> <p>Vicente, Juan José. Percusión 1º: estudios de Caja nº 23 ó 25, estudios de Timbales nº 15 ó 16, estudios de Xilófono Danse Ruse o 6/8 (Tot per l'aire).</p>

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 i 16 compases.
TONALIDADES	Hasta una alteración, mayor o menor.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la corchea en todas sus combinaciones, semicorchea en grupos de cuatro o corchea más dos semicorcheas y tresillos de corchea y semicorchea. Silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo de negra y de corchea. Ligadura.
ELEMENTOS TÈCNICOS	Redobles simples en Timbales y Xilófono. Acentos.
ÀMBITO DE REGISTRO	Fa ₂ – Fa ₄
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
DINÁMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representn la intensitat.
MOVIMIENTO	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compassos.
TONALIDADES	Las que correspondan adecuadas al instrumento.
ÀMBITO DE REGISTRO	Fa 2 - Do 5.
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÈCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo

<p>MOVIMIENTO</p>	<p>digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.</p>
<p>LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS</p>	<p>El aspirante tendrá que presentar tres piezas de diferentes instrumentos (caja, timbales, multipercusión, batería o instrumentos de láminas) e interpretará una, a escoger por el tribunal o bien si hay acorde unánime entre los aspirantes, se ejecutarán fragmentos de las tres piezas presentadas para demostrar el dominio de los diferentes instrumentos de percusión.</p> <p>Vicente, Juan José. Percusión 1º: estudios de Caja nº 12, 24 ó 25, estudios de Timbales nº 20 ó 124, estudios de Xilófono La Primavera de Vivaldi, studio nº 1 de Multipercusión (Tot per l'aire).</p>