

PROVA D'ACCÉS A LES ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA DE L'ASSIGNATURA DE D'ACOMPANYAMENT A 6É EE. PP.

PROVES D'ACCÉS A SISÉ CURS D'ENSENYANCES PROFESSIONALS D'ACOMPANYAMENT

Estructura de la prova:

1. Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument. Extensió de fins a 16 compassos. El text contindrà les dificultats musicals i tècniques del curs anterior al qual es presenta.
2. Transposició d'una obra proposada pel tribunal i/o transposició d'estructures harmòniques en les diferents inversions.
3. Realització d'un baix xifrat amb una extensió de 12 a 16 compassos amb acords triada i quatríada.
4. Harmonització i realització d'un acompanyament pianístic d'una melodia proposta pel tribunal amb una extensió de 12 a 16 compassos.

En qualsevol cas, l'accés ve regulat per l'en el Decret 158/2007, de 21 de setembre.

Qualsevol contingut, baix redactat, pot aparéixer en cadascun dels apartats de la prova.

CONTINGUTS TERMINALS DE CINQUÉ D'ENSENYANCES PROFESSIONALS DE MÚSICA DE L'ASSIGNATURA D'ACOMPANYAMENT.

REPENTITZACIÓ

- 1. Introducció a la lectura harmònica. Reducció a esquemes harmònics de peces o fragments que continguem estructures harmòniques creades a partir dels graus I, IV i V en tonalitats fins a cinc alteracions.
- 2. Reconeixement (mitjançant l'anàlisi) i memorització d'estructures harmòniques bàsiques creades a partir dels graus I, IV i V trobades en exercicis i peces senzilles.
- 3. Desenvolupament de patrons rítmics d'acompanyament per a compassos simples i compostos per a estructures amb graus I, IV i V.
- 4. Aplicació dels punts 2 i 3 a la repentització.
- 5. Repentització de partitures diferents estils i èpoques.

TRANSPOSICIÓ



- 1. Tècnica i mecànica tradicional del transport.
- 2. Claus, armadures, diferències, etc. i la seua utilitat pràctica.
- 3. Transport harmònic i la seua aplicació a instruments polifònics.
- 4. Transposició d'estructures harmòniques (graus I, IV i V). Tonalitats majors i menors proposades fins a cinc alteracions.
- 5. Transposició improvisada de l'acompanyament d'una obra sense modulacions.

BAIX XIFRAT

- 1. Pràctica de cadències: Perfecta, Imperfecta i Plagal.
- 2. Acords tríada en estat fonamental, 1a i 2a inversió: Perfecte Major, Perfecte menor i cinquena disminuïda fins a cinc alteracions en l'armadura. Acords de Setena de Dominant: posició fonamental i inversions.
- 3. Realització pràctica d'estructures harmòniques desenvolupament de fórmules rítmiques d'acompanyament: Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Polirítmies de 2 contra 3. Acompanyament Alberti i Murky. Progressions senzilles de 4 compassos en tonalitats de fins a cinc alteracions.
- 4. Notes de pas i retards.
- 5. Xifratge tradicional de melodies senzilles i realització d'un acompanyament pianístic.
- 6. Coneixement i pràctica del xifratge americà característic en la música de jazz (per a acords Majors, menors, disminuïts, setena, Maj7 i min7).
- 7. Lectura i realització d'un acompanyament pianístic per a melodies senzilles amb xifratge americà.

HARMONITZACIÓ

- Pràctica de l'harmonització de melodies en una tonalitat i amb variants rítmiques, utilitzant acords Majors, Menors, de 5a disminuïda, etc. i amb variants rítmiques.

REDUCCIÓ

- Reducció de xicotets fragments d'altres formacions al piano amb dificultat progressiva (trios, quartets, quintets on apareguen instruments transpositors).

BIBLIOGRAFIA ORIENTATIVA

- Durand, Émile. RAITÉ D'ACOMPAGNAMENT AU PIANO (*Hachette Livre BNF*).
- Asins Arbó, Miguel. Camilo Williart Fabri. Emilio Molina Fernández. BAJO CIFRADO BARROCO (*Real Musical*).
- López Artiga, Ángeles. ESCUELA DEL BAJO CIFRADO (*Real Musical*).
- López Artiga, Ángeles. MÉTODO DE ACOMPAÑAMIENTO IMPROVISADO. Para instrumentos de teclado. (*Piles*)
- Morris, R. O. FIGURED HARMONY AT THE KEYBOARD. (*Oxford University*).
- Asins Arbó, Miguel. TEORÍA Y PRACTICA DEL BAJO CIFRADO EN SU REALIZACIÓN AL PIANO. (*Real Musical*).
- Doupond, G. MÉTODO DE TRASPOSICIÓN. (*Edición Ibérica*).
- Creuzburg, Heinrich. PARTITURSPIEL: Score playing. La réduction au piano (*Schott*)
- Romero, Alfonso. EJERCICIOS DE TRASNPORTE Y REPENTIZACIÓN. (*Real Musical*)
- Oltra, Manuel. EJERCICIOS DE ACOMPAÑAMIENTO. Realización. (*Boileau*).
- Hunt, Reginald. TRANSPOSITION FOR MUSIC STUDENT. (*Oxford*).