

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA DE LA ASIGNATURA DE ACOMPAÑAMIENTO A 6º EE. PP.

PRUEBAS DE ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE ACOMPAÑAMIENTO

Estructura de la prueba:

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. Extensión de hasta 16 compases. El texto contendrá las dificultades musicales y técnicas del curso anterior al que se presenta.
2. Transposición de una obra propuesta por el tribunal y/o transposición de estructuras armónicas en las diferentes inversiones.
3. Realización de un bajo cifrado con una extensión de 12 a 16 compases con acuerdos escogida y cuatríada.
4. Armonización y realización de un acompañamiento pianístico de una melodía propuesta por el tribunal con una extensión de 12 a 16 compases.

En cualquier caso, el acceso viene regulado por el Decreto 158/2007, de 21 de septiembre.

Cualquier contenido, bajo redactado, puede aparecer en cada uno de los apartados de la prueba.

CONTENIDOS TERMINALES DE QUINTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA DE LA ASIGNATURA DE ACOMPAÑAMIENTO.

REPENTIZACIÓN

- 1. Introducción a la lectura armónica. Reducción a esquemas armónicos de piezas o fragmentos que cuenten con estructuras armónicas creadas a partir de los grados I, IV y V en tonalidades hasta cinco alteraciones.
- 2. Reconocimiento (mediante el análisis) y memorización de estructuras armónicas básicas creadas a partir de los grados I, IV y V encontradas en ejercicios y piezas sencillas.
- 3. Desarrollo de patrones rítmicos de acompañamiento para compases simples y compuestos para estructuras con grados I, IV y V.
- 4. Aplicación de los puntos 2 y 3 a la repentización.
- 5. Repentización de partituras diferentes estilos y épocas.

TRANSPOSICIÓN

- 1. Técnica y mecánica tradicional del transporte.
- 2. Claves, armaduras, diferencias, etc. y su utilidad práctica.
- 3. Transporte armónico y su aplicación a instrumentos polifónicos.
- 4. Transposición de estructuras armónicas (grados I, IV y V). Tonalidades mayores y menores propuestas hasta cinco alteraciones.
- 5. Transposición improvisada del acompañamiento de una obra sin modulaciones.

BAJO CIFRADO

- 1. Práctica de cadencias: Perfecta, Imperfecta y Plagal.
- 2. Acordes tríada en estado fundamental, 1ª y 2ª inversión: Perfecto Mayor, Perfecto menor y quinta disminuida hasta cinco alteraciones en la armadura. Acordes de Séptima de Dominante: posición fundamental e inversiones.
- 3. Realización práctica de estructuras armónicas desarrollo de fórmulas rítmicas de acompañamiento: Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Polirritmias de 2 contra 3. Acompañamiento Alberti y Murky. Progresiones sencillas de 4 compases en tonalidades de hasta cinco alteraciones.
- 4. Notas de paso y retrasos.
- 5. Cifrado tradicional de melodías sencillas y realización de un acompañamiento pianístico.
- 6. Conocimiento y práctica del cifrado americano característico en la música de jazz (para acordes Mayores, menores, disminuidos, séptima, Maj7 y min7).
- 7. Lectura y realización de un acompañamiento pianístico para melodías sencillas con cifrado americano.

ARMONIZACIÓN

- Práctica de la armonización de melodías en una tonalidad y con variantes rítmicas, utilizando acordes Mayores, Menores, de 5ª disminuida, etc. y con variantes rítmicas.

REDUCCIÓN

- Reducción de pequeños fragmentos de otras formaciones al piano con dificultad progresiva (tríos, cuartetos, quintetos donde aparezcan instrumentos transpositores).

BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA

- Durand, Émile. RAITÉ D'ACOMPAGNAMENT AU PIANO (*Hachette Livre BNF*).
- Asins Arbó, Miguel. Camilo Williart Fabri. Emilio Molina Fernández. BAJO CIFRADO BARROCO (*Real Musical*).
- López Artiga, Ángeles. ESCUELA DEL BAJO CIFRADO (*Real Musical*).
- López Artiga, Ángeles. MÉTODO DE ACOMPAÑAMIENTO IMPROVISADO. Para instrumentos de teclado. (*Piles*)
- Morris, R. O. ARMONÍA FIGURADA EN EL TECLADO. (*Universidad de Oxford*).
- Asins Arbó, Miguel. TEORÍA Y PRACTICA DEL BAJO CIFRADO EN SU REALIZACIÓN AL PIANO. (*Real Musical*).
- Doupond, G. MÉTODO DE TRASPOSICIÓN. (*Edición Ibérica*).
- Creuzburg, Heinrich. PARTITURSPIEL: Partituras. La reducción de piano (*Schott*)
- Romero, Alfonso. EJERCICIOS DE TRANSPORTE Y REPENTIZACIÓN. (*Real Musical*)
- Oltra, Manuel. EJERCICIOS DE ACOMPAÑAMIENTO. Realización. (*Boileau*).
- Hunt, Reginald. TRANSPOSICIÓN PARA ESTUDIANTE DE MÚSICA. (*Oxford*).