

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE CONTRABAIX**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 6 i 12 compassos.
TONALITATS	Re Major, Sol Major o Do Major
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de blanca, negra i dues corxeres i silencis de blanca i negra.
ELEMENTS TÈCNICS	Colps d'arc: Detaché, Martellé
ÀMBIT DE REGISTRE	1a i 2a posicions
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> .
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> . Diminutius: <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 20 compassos.
TONALITATS	Re Major, Sol Major o Do Major
ÀMBIT DE REGISTRE	1a i 2a posicions
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

Conservatori Professional
de Música de Meliana

Carrer Manyans, 1 · 46133

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

“Ringing bell, Sail in a pail, George got out of bed too late, I’ve got a fivepence, Lulaby, Don’t bother me”

Aquestes obres les trobareu en ‘Right from the Start’ per a contrabaix i piano de Sheila Nelson i Catherine Elliot.

PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT CONTRABAIX

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 2 alteracions
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la blanca fins a la corxera en totes les seues combinacions i silencis de blanca i negra. Signes de prolongació: puntet de negra i lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Colps d'arc: Detaché, Martellé, Legato.
ÀMBIT DE REGISTRE	1a, 2 ^a i 3a posicions
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> o o regulador equivalent que represente la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 2 alteracions
ÀMBIT DE REGISTRE	1a, 2 ^a i 3a posicions
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si

	<p>no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.</p>
<p>LLISTAT ORIENTATIU DE PECES</p>	<p>“Ringing bell, Sail in a pail, George got out of bed too late, I've got a fivepence, Lulaby, Don't bother me”</p> <p>Aquestes obres les trobareu en 'Right from the Start' per a contrabaix i piano de Sheila Nelson i Catherine Elliot.</p>

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS
DE MÚSICA. ESPECIALITAT CONTRABAIX**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	<i>Majors i menors fins a 3 alteracions</i>
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions, semicorxera en grups de quatre o corxera més dos semicorxeres i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet de negra i de corxera. Lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Colps d'arc: Detaché, Martellé, Legato Dinàmiques: p i f. Agògica: Adagio, Andante, Allegro.
ÀMBIT DE REGISTRE	1a, 2a, 3a, 4a i 5a posicions
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	<i>Majors i menors fins a 3 alteracions</i>
ÀMBIT DE REGISTRE	1a, 2a, 3a, 4a i 5a posicions
ELEMENTS RÍTMICS,	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen

TÈCNICS, FORMA,
DINÀMICA I
MOVIMENT

en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.

LLISTAT ORIENTATIU
DE PECES

Qualsevol de les que hi ha al "Repertori progressiu per a cdontrabaix" vol. 1 de G. Vance