

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS D' ENSENYAMENTS  
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE PIANO**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 6 i 12 compassos.
TONALITATS	Do M
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de redona, blanca, negra, corxera i els seus silencis.
ELEMENTS TÈCNICS	Posició adequada dels cos, braç, avantbraç, mans, dits. Control de la digitació.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do <sub>1</sub> a Do <sub>5</sub>
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>Piano (p), forte (f).</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato.</i> Agògica: <i>ritardando (rit).</i>

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES  
PRESENTADES PER L' ASPIRANT.**

EXTENSIÓ	Aproximada de 20 compassos.
TONALITATS	Les que continga l'obra.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que requereix l'obra.
ELEMENTOS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA Y MOVIMENT.	Els elements de les peces referides com a orientatives, sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com per exemple digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

**Conservatori Professional  
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 · 46133

**LLISTAT ORIENTATIU  
D'OBRES**

Burgmüller op. 100

C.Czerny op. 139

D.Kabalewsky-Piezas Infantiles

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS D' ENSENYAMENTS  
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE PIANO**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 8 y 16 compassos.
TONALITATS	Do M y La m
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions i silencis. Signes de prolongació: punt de negra i lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Posició adequada dels cos, braç, avantbraç, mans, dits. Control de la digitació.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do <sub>1</sub> a Do <sub>5</sub>
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>Piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.)</i> o regulador equivalent que represente l' intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT DE ENTRE TRES  
PRESENTADES POR L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 20 compassos.
TONALIDADES	Les que continga l'obra.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que requereix l'obra.
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNIS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Adequada posició corporal, atac, legato, relaxació, pes i caiguda dels elements corporals que intervenen en el procés.  Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com per exemple digitació, marques de metrònom, realització

	<p>d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.</p>
<p><b>LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES</b></p>	<p>Burgmüller op. 100 C.Czerny op. 139 D.Kabalewsky-Piezas Infantiles J.S.Bach- Álbum de Ana Magdalena Bach</p>

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS D' ENSENYAMENTS  
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE PIANO**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Do M y La m
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions i silencis. Signes de prolongació: punt de negra i lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Posició adequada dels cos, braç, avantbraç, mans, dits. Control de la digitació.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do <sub>1</sub> a Do <sub>5</sub>
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen l'intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Agògica: <i>ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT DE ENTRE TRES PRESENTADES POR L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 20 compassos.
TONALITATS	Les que continga l'obra.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que requereix l'obra.
ELEMENTS RÍTMICS TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Adequada posició corporal, atac, lligat, relaxació, pes i caiguda dels elements corporals que intervenen en el procés. Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com per exemple digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament.

	<p>Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.</p>
<p>LLISTAT ORIENTATIU D'OBRES</p>	<p>C.Czerny- Estudios op. 636 F. Burgmüller- Estudips op. 100 A.Cassella-Galop Final J.S.Bach-Pequeños Preludios y Fugas</p>