

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLONCHELO

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 6 y 12 compases.
TONALIDADES	SolM-ReM-DoM
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota de blanca, negra y dos corcheas y sus respectivos silencios.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Adecuada posición corporal. Detaché i martellé.
ÁMBITO DE REGISTRO	Sol ₂ (3ª cuerda) hasta Re ₄ (1ª cuerda, dedo 4)
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	Piano (p), forte (f).
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: Lento, Adagio, Andante, Moderato. Agógica: ritardando (rit.).

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximadamente 20 compases
TONALIDADES	SolM-ReM-DoM
ÁMBITO DE REGISTRO	Sol ₂ (3ª cuerda) a Re ₄ (1ª cuerda, 4ª dedo)
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.

**LISTADO
ORIENTATIVO DE
OBRAS**

- E. Sassmannshaus. F.Anfang. Volumen I.
- S. Nelson. "Stepping Stones".
- S. Nelson." Waggon Wheels".
- S. Nelson. "Tunes" I (todos los ejercicios menos 4-11-12-13-14-15-16).
- M. Passchier. Abracadabra Cello (The way to learn through songs and tunes).
- D. Blackwell.Cello Time Joggers (Acomp.cd).
- M. Martindale Enjoy playing the cello.
- S. Lee Primeros pasos del Joven Violoncellista.
- S. Suzuki I (hasta la 14).

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLONCHELO

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	SolM y DoM(dos octavas)-ReM-SibM (una octava).
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la blanca hasta la corchea en todas sus combinaciones y respectivos silencios. Signos de prolongación: puntillo de negra y ligadura.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Posición corporal. Detaché, martellé, legato (de dos y tres notas). Control y distribución del arco en toda su extensión y diferentes partes. 4ª posición. Extensión del primer dedo (SibM).
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ (4ª cuerda)- a Sol ₄ (1ª cuerda, 4ª dedo en 4ª posición).
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4.
DINÁMICA	mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.) o regulador equivalente que represente la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando (rit.).

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximadamente 40 compases.
TONALIDADES	SolM-DoM (dos octavas)-ReM-SibM (una octava).
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ (4ª cuerda)- a Sol ₄ (1ª cuerda, 4ª dedo en 4ª posición)
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y	Adecuada posición corporal. 4ª posición. Extensiones de 1r dedo (SibM).Golpes de arco básicos (detaché, legato y martellé). Distribución

<p>MOVIMIENTO</p>	<p>de arco. Control del punto de contacto y calidad de sonido. Iniciación al vibrato.</p> <p>Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.</p>
<p>LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS</p>	<ul style="list-style-type: none">-S. Suzuki.Vol.I: 14-15-16.-S. Suzuki. Vol. II.-S. Nelson. Tunes I: 4-11-12-13-14-15-16.-S. Nelson. Tunes II.-E. Sassmannshaus. F.Anfang Volumen II: Hasta la página 54.-S. Nelson. Stepping Stones (Lecc. Pizzicato dobles cuerdas)-S. Lee. Primeros pasos del Joven Violoncellista-D. Blackwell.Cello Time Joggers i Runners (Acompañamiento cd)

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLONCHELO

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	ReM, SolM, DoM, FaM, Rem, Solm (dos octavas)-Sib, MibM (una octava).
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y sus respectivos silencios. Signos de prolongación: puntillo de negra y de corchea. Ligaduras hasta cuatro notas.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Golpes de arco básicos (detaché, martellé, legato, staccato). Control y distribución del arco. Punto de contacto. Vibrato. 4ª, 2ª y media posición. Extensiones del primer dedo (SibM-FaM-Rem-Solm) y 2º dedo (ReM).
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ (4ª cuerda) hasta Sol ₄ (1ª cuerda, 4ª posición, dedo 4).
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
DINÁMICA	piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.) o reguladores que representen la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Diminutivos: Andantino, Allegretto. Agógica: poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.).

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximadamente 40 compases.
TONALIDADES	ReM-SolM-DoM-FaM-Rem-Solm (dos octavas)-Sib-MibM (una octava).
ÀMBITO DE	Do ₂ (4ª cuerda) hasta Sol ₄ (1ª cuerda, 4ª posición,

REGISTRO	dedo 4).
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	<p>Adecuada posición corporal. 4^a, 2^a y media posición. Extensiones de 1^r dedo (SibM-FaM-Rem-Solm) y 2^o dedo (ReM). Golpes de arco básicos (detaché, legato y martellé). Distribución de arco. Control del punto de contacto y calidad de sonido. Vibrato.</p> <p>Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.</p>
LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS	<ul style="list-style-type: none"> -E. Sasmannshaus. F.Anfang.Volumen nº III -E. Sasmannshaus. F.Anfang.Volumen nº IV -S. Suzuki. Volumen II y II. (Warner Bros) -F. Dotzauer. Estudios 1-2-3-4-5-6-7-8. (Ed. Peters) -D. Blackwell.Cello Time Runners y Sprinters. -Vivaldi Concierto DoM. -J. B. Cirri. Sonatas. -J. B. Breval. Concertino Fa m