

**PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLONCHELO**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: tresillo de corcheras. Síncopas y notas a contratiempo, largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Detaché, legato, martellé y combinaciones entre ellos. Distribución de arco. Vibrato y cambios de posición hasta cuarta. Acentos y pizzicato.
FORMA	Binaria o ternaria simple. Libre
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₂ hasta Sol ₄
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto, Andantino, Allegretto</i> . Agógica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Mínima de 25 compases.
TONALIDADES	Hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las escalas menores.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do ₂ hasta Sol ₄
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estos no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p>L.V. Beethoven. Minuet en Sol M. (Ed. Schott)</p> <p>Breval. Sonata en Do M (1º o 2º mov.) (Ed. Delrieu)</p> <p>Breval. Concertino nº 2 en Fa M (1º mov.) (Ed. Delrieu)</p> <p>Breval. Concertino nº 3 en La M (1º o 3º mov.) (Ed. Delrieu)</p> <p>Cirri. Sonata nº 1 en Do M (Ed. Heinrichshofen)</p> <p>Cirri. Sonata nº 2 en Sol (Ed. Heinrichshofen)</p> <p>Cirri. Sonata nº 3 en Fa M (Ed. Heinrichshofen)</p> <p>De Fresch. Sonata nº 4 en Do m Op. 8 (1º o 2º mov) (Ed. Peters)</p> <p>Kummer. Concertino en Do M (1º mov.) (Ed. Delrieu)</p> <p>Marcello. Sonata en Mi m (1º y 2º mov.) (Ed. Popov)</p> <p>A. Nölk. Marionetten-Walzer Op. 116 (Ed. Schott)</p> <p>A. Nölk. Gavotte (Ed. Schott)</p> <p>Pergolesi, GB. Aria (Ed. Boileau)</p> <p>Picinetti. Sonata en Do M (1º y 2º mov) (Ed.</p>

Bärenreiter)

Romberg. Sonata nº 1 Op. 38 (1º mov.) (*Ed. Internacional*)

Squire. Bourré (*Ed. Stainer & Bell*)

Squire. Danza Rústica (*Ed. Stainer & Bell*)

Squire. Minuet (*Ed. Stainer & Bell*)

Squire. Humoresque (*Ed. Stainer & Bell*)

Trowell. Humoresque Op. 4 nº 10 (*Ed. Schott*)

Trowell. Chanson Villageoise Op. 4 nº 11 (*Ed. Schott*)

Trowell. Arlequin Op. 4 nº 12 (*Ed. Schott*)

Romberg. Sonata nº 1 Op. 38 (1º mov.) (*Ed. Internacional*)

Obras de nivel similar

Estudios recomendados:

Dotzauer. 113 estudios vol. I núm. 11,13, 17, 21, 22, 23, 32 (*Ed. Peters*)

Lee. Estudios Op. 30 núm. 5, 6, 7, 8, 11, 12 (*Ed. Boileau*)