

PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLONCEL

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 6 i 12 compassos.
TONALITATS	ReM-SolM-DoM
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de blanca, negra i dues corxeres i els respectius silencis.
ELEMENTS TÈCNICS	Adequada posició corporal. Colps d'arc Detaché-Martellé.
ÀMBIT DE REGISTRE	Sol ₂ (3 ^a corda) fins Re ₄ (1 ^a corda, 4t dit)
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	Piano (p), forte (f).
MOVIMENT	Termes de moviment: Lento, Adagio, Andante, Moderato. Diminutius: Agògica: ritardando (rit.).

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximadament 20 compassos.
TONALITATS	SolM-ReM-DoM
ÀMBIT DE REGISTRE	Sol ₂ (3 ^a corda) fins Re ₄ (1 ^a corda, 4t dit)
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	<p>Adequada posició corporal. 4^a-2^a posició. Extensions del primer dit (SibM). Colps d'arc bàsics (detaché, legato y martellé). Distribució de l'arc. Control del punt de contacte i qualitat del so. Iniciació al vibrato.</p> <p>Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament.</p>

	<p>Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.</p>
<p>LLISTAT ORIENTATIU DE PECES</p>	<ul style="list-style-type: none">-E. Sassmannshaus. F.Anfang. Volumen I.-S. Nelson. "Stepping Stones".-S. Nelson." Waggon Wheels".-S. Nelson. "Tunes" I (tots els exercicis menys 4-11-12-13-14-15-16).-M. Passchier. Abracadabra Cello (The way to learn through songs and tunes).-D. Blackwell.Cello Time Joggers (Acomp.cd).-M. Martindale Enjoy playing the cello.-S. Lee Primeros pasos del Joven Violoncellista.-S. Suzuki I. (fins la 14).

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT VIOLONCEL**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	SolM i DoM (dues octaves)-SibM-ReM (una octava).
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la blanca fins a la corxera en totes les seues combinacions i respectius silencis. Signes de prolongació: puntet de negra i lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Posició corporal. Colps d'arc Detaché-Martelé-Legato (dues i tres notes). Control i distribució de l'arc en tota la seua extensió i en les diferents parts. 4 ^a posició. Extensions del primer dit (SibM).
ÀMBIT DE REGISTRE	Do ₂ (4 ^a corda) fins Sol ₄ (1 ^a corda, 4t dit en 4 ^a posició).
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	piano (p), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.) o regulador equivalent que represente la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Diminutius: ritardando (rit.).

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	SolM-DoM (dues octaves)-SibM-ReM (una octava).
ÀMBIT DE REGISTRE	Do ₂ (4 ^a corda)- a Re ₄ (1 ^a corda, 4t dit)
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I	Adequada posició corporal. 4 ^a posició. Extensions del primer dit (SibM). Colps d'arc bàsics (detaché, legato y martellé). Distribució de l'arc. Control del

MOVIMENT

punt de contacte i qualitat del so. Iniciació al vibrato.

Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.

LLISTAT ORIENTATIU DE PECES

-S. Suzuki.Vol.I: 14-15-16.

-S. Suzuki. Vol. II.

-S. Nelson. Tunes I: 4-11-12-13-14-15-16.

-S. Nelson. Tunes II.

-E. Sassmannshaus. F.Anfang Volumen II: fins la pàgina 54.

-S. Nelson. Stepping Stones (Lecc. Pizzicato dobles cordes)

-S. Lee. Primeros pasos del Joven Violoncellista

-D. Blackwell.Cello Time Joggers i Runners (Acompanyament cd)

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS
DE MÚSICA. ESPECIALITAT VIOLONCEL**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	ReM, SolM, DoM, FaM, Rem, Solm (dues octaves)-Sib, MibM (una octava).
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions i els respectius silencis. Signes de prolongació: puntet de negra i de corxera. Lligadures fins quatre notes.
ELEMENTS TÈCNICS	Colps d'arc bàsics (detaché, martellé, legato, staccato). Control i distribució de l'arc. Punt de contacte. Vibrato. 4 ^a , 2 ^a i mitja posició. Extensions del primer dit (SibM-FaM-Rem-Solm) i 2n dit (ReM).
ÀMBIT DE REGISTRE	Do ₂ (4 ^a corda) fins Sol ₄ (1 ^a corda, 4 ^a posició, dit 4).
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.) o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Diminutius: Andantino, Allegretto. Agògica: poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.).

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximadament 40 compassos.
TONALITATS	ReM, SolM, DoM, FaM, Rem, Solm (dues octaves)-Sib, MibM (una octava).
ÀMBIT DE REGISTRE	Do ₂ (4 ^a corda) fins Sol ₄ (1 ^a corda, 4 ^a posició, dit 4)

**ELEMENTS RÍTMICS,
TÈCNICS, FORMA,
DINÀMICA I
MOVIMENT**

Adequada posició corporal. 4^a, 2^a i mitja posició. Extensions de 1r dit (SibM-FaM-Rem-Solm) i 2n dit (ReM). Colps d'arc bàsics (detaché, legato i martellé). Distribució de l'arc. Control del punt de contacte i qualitat del so. Vibrato.

Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.

**LLISTAT ORIENTATIU
DE PECES**

- E. Sasmannshaus. F.Anfang.Volumen nº III
- E. Sasmannshaus. F.Anfang.Volumen nº IV
- S. Suzuki. Volumen II i II. (Warner Bros)
- F. Dotzauer. Estudios 1-2-3-4-5-6-7-8. (Ed. Peters)
- D. Blackwell.Cello Time Runners i Sprinters.
- Vivaldi Concierto DoM.
- J. B. Cirri. Sonatas.
- J. B. Breval. Concertino Fa m