

PRUEBA DE ACCESO A PRIMERO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLÍN

LECTURA A PRIMERA VISTA CON EL INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 8 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 2 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchera en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchera. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: tresillo de corcheras. Síncopas y notas a contratiempo, largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Detaché, legato, martellé y combinaciones entre ellos. Distribución de arco. Vibrato y cambios de posición hasta tercera. Acentos y pizzicato.
FORMA	Binaria o ternaria simple. Libre
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sol ₂ hasta Re ₅
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto, Andantino, Allegretto</i> . Agógica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Mínima de 25 compases.
TONALIDADES	Hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las escalas menores.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Sol ₂ hasta Re ₅
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estos no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p>M. Crickboom. Chants et Morceaux, vol.IV (<i>Schott</i>)</p> <p>A. Moffat. Antiguos maestros para jóvenes violinistas, vol.II (<i>Schott</i>)</p> <p>F. Kreisler. Minuetto al estilo de Porpora (<i>Schott</i>)</p> <p>Juan-Pons. Aria en Re Mayor (<i>Unión Musical ediciones S.L.</i>)</p> <p>F. Kreisler. Sarabanda et Allegro al estilo de Corelli. (<i>Schott</i>)</p> <p>G. Tartini. Andante Cantabile. (<i>Boileau</i>)</p> <p>F. Kuchler. Concertino Op. 15. (<i>Bosworth</i>)</p> <p>O. Rieding. Concertino Op. 24 (<i>Bosworth</i>)</p> <p>F. Seitz. Concertino nº 2 (<i>Bosworth</i>)</p> <p>F. Seitz. Concertino nº 5 (<i>Bosworth</i>)</p> <p>Corelli. Sonatas Op. 5. (<i>Wiener Urtext</i>)</p> <p>Vivaldi. Sonatas Op. 2 (<i>Wiener Urtext</i>)</p> <p>Handel. Sonates para violí (<i>Bärenreiter</i>)</p> <p>Vivaldi. Concert en Sol M. Op. 3 nº 3 (<i>Ed.Peters</i>)</p> <p>Wohlfart. 40 Estudis Op. 54 (<i>Ed.Peters</i>)</p> <p>Wohlfart. 60 Estudis Op. 45 (<i>Ed.Peters</i>)</p>

Kayser. 36 Estudis Op. 20 (*Ed.Peters*)
Hans Sitt. 100 Estudis Vol. 3 (*Schott*)
F. Seitz. Concertino nº 3 (*Bosworth*)
O. Rieding. Concertino Op. 21 (*Bosworth*)
F. Kuchler. Concertino en Re M Op. 15 “al estilo
de Vivaldi” (*Bosworth*)
J.H. Fiocco. Allegro (*International*)
G. Perlmann. Concertino “Israeli”
(*Boosey&Hawkes*)
L.Portnoff. Fantasía Rusa nº 2 (*Bosworth*)
E. Mollenhauer. Infant Paganini (*Bosworth*)