

**PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLÍ**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: treset de corxeres. Síncopes i notes a contratemps, llargues i breves. Calderó. Anacrusi.
ELEMENTS TÈCNICS	Detaché, legato, martellé i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Vibrato i canvis de posició fins tercera. Accents i pizzicatto.
FORMA	Binària o ternària simple. Lliure
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sol ₂ fins a Re ₅
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto, Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Mínima de 25 compassos.
TONALITATS	Fins a 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sol ₂ fins a Re ₅
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>M. Crickboom. Chants et Morceaux, vol.IV (<i>Schott</i>)</p> <p>A. Moffat. Antiguos maestros para jóvenes violinistas, vol.II (<i>Schott</i>)</p> <p>F. Kreisler. Minuetto al estilo de Porpora (<i>Schott</i>)</p> <p>Juan-Pons. Aria en Re Mayor (<i>Unión Musical ediciones S.L.</i>)</p> <p>F. Kreisler. Sarabanda et Allegro al estilo de Corelli. (<i>Schott</i>)</p> <p>G. Tartini. Andante Cantabile. (<i>Boileau</i>)</p> <p>F. Kuchler. Concertino Op. 15. (<i>Bosworth</i>)</p> <p>O. Rieding. Concertino Op. 24 (<i>Bosworth</i>)</p> <p>F. Seitz. Concertino nº 2 (<i>Bosworth</i>)</p> <p>F. Seitz. Concertino nº 5 (<i>Bosworth</i>)</p> <p>Corelli. Sonatas Op. 5. (<i>Wiener Urtext</i>)</p> <p>Vivaldi. Sonatas Op. 2 (<i>Wiener Urtext</i>)</p> <p>Handel. Sonates para violí (<i>Bärenreiter</i>)</p> <p>Vivaldi. Concert en Sol M. Op. 3 nº 3 (<i>Ed.Peters</i>)</p> <p>Wohlfart. 40 Estudis Op. 54 (<i>Ed.Peters</i>)</p> <p>Wohlfart. 60 Estudis Op. 45 (<i>Ed.Peters</i>)</p> <p>Kayser. 36 Estudis Op. 20 (<i>Ed.Peters</i>)</p> <p>Hans Sitt. 100 Estudis Vol. 3 (<i>Schott</i>)</p>

F. Seitz. Concertino nº 3 (*Bosworth*)

O. Rieding. Concertino Op. 21 (*Bosworth*)

F. Kuchler. Concertino en Re M Op. 15 “al estilo
de Vivaldi” (*Bosworth*)

J.H. Fiocco. Allegro (*International*)

G. Perlmann. Concertino “Israeli”
(*Boosey&Hawkes*)

L.Portnoff. Fantasía Rusa nº 2 (*Bosworth*)

E. Mollenhauer. Infant Paganini (*Bosworth*)