

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS  
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLA**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 12 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: doset, treset de corxeres, treset de negres. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Accents i sforzando. Vibrato. Canvis de posició de 1 <sup>a</sup> a 4 <sup>a</sup> . Harmònics naturals. Dobles cordes. Trinos i mordents.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do <sub>2</sub> – LA <sub>4</sub> .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso, energico, dolce</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo</i> .

## INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do <sub>2</sub> – La <sub>4</sub> .
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>Bach, J.S. Suite nº1 de les 6 Suites per a cello solo BWV 1007-1012. <i>(Peters)</i></p> <p>Corelli, A. Arr. Sitt, H. Sarabanda i Giga de la Sonata Op.5 nº 8. <i>(Steingrüber)</i></p> <p>Hoffman, R. Primers estudis per a viola Op. 86. <i>(Peters)</i></p> <p>Kalliwoda, J.W. 6 Nocturns Op. 186 (2, 4 i 6). <i>(Peters)</i></p> <p>Kayser, H. E. 36 Studis Op. 20. <i>(International)</i></p> <p>Marcello, B. Arr. Viheland, J. 2 Sonates en Do Major i Sol Major. <i>(International)</i></p> <p>Seitz, F. Concert en Do Major nº 3 (1er. Moviment). <i>(Hal &amp; Leonard)</i></p> <p>Sitt, H. Estudis de dobles cordes Op. 32. <i>(Kunzelmann)</i></p> <p>Wohlfahrt, F. 60 Estudis Op. 45. <i>(Peters)</i></p>

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS  
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLA**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, saltillo, combinacions entre ells. Distribució d'arc. Accents i sforzando. Vibrato. Canvis de posició de 1 <sup>a</sup> a 5 <sup>a</sup> , extensions. Harmònics naturals i prizzicato. Dobles cordes i acords amb 3 notes. Trinos i mordents.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do <sub>2</sub> – LA <sub>4</sub> .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Canvis de compàs amb el mateix denominador sense que supose canvi de moviment.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp), subito.</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutius: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectius: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo.</i> Agògica: <i>assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)</i>

## INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do <sub>2</sub> – Si <sub>4</sub> .
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>Bach, J.S. Suite nº2 de les 6 Suites per a cello solo BWV 1007-1012. <i>(Peters)</i></p> <p>Eccles, H. Arr. Klengel, P. Sonata en Sol menor. <i>(Peters)</i></p> <p>Hoffman, R. Primers estudis per a viola Op. 86. <i>(Peters)</i></p> <p>Kalliwoda, J.W. 6 Nocturns Op. 186 (1, 3 i 5). <i>(Peters)</i></p> <p>Kayser, H. E. 36 Studis Op. 20. <i>(International)</i></p> <p>Marcello, B. Sonata Nº 2 en Mi menor. <i>(Augener)</i></p> <p>Wohlfahrt, F. 60 Estudis Op. 45. <i>(Peters)</i></p> <p>Zelter, C.Fr. Concert en Mi b Major. <i>(Beyer)</i></p>

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS  
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLA**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 5 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, saltillo, portato i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Accents i sforzando. Vibrato. Canvis de posició de 1 <sup>a</sup> a 6 <sup>a</sup> . Harmònics naturals. Dobles cordes. Trinos, mordents i appogiatures.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do <sub>2</sub> – Si <sub>4</sub> .
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Canvis de compàs sense que suppose canvi de moviment.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutius: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectius: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero,</i> Agògica: <i>assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)</i>

## INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 5 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do <sub>2</sub> – DO <sub>4</sub> .
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>Bach, J.Chr. Concert en Do menor. (<i>Peters</i>)</p> <p>Bach, J.S. Suite nº3 de les 6 Suites per a cello solo BWV 1007-1012. (<i>Peters</i>)</p> <p>Dittersdorf, C. Arr. Lebermann, W. Concert en Fa menor. (<i>Schott</i>)</p> <p>Fuchs, L. 16 Estudis - fantasia. (<i>International</i>)</p> <p>Glazunov, A. Elegia Op. 44. (<i>Henle Verlag</i>)</p> <p>Hummel, J. N. Potpourri (Fantasia) Op. 96. (<i>Henle Verlag</i>)</p> <p>Kayser, H. E. 36 Studis Op. 20. (<i>International</i>)</p> <p>Schubert J. Concierto en Do Major. (<i>Schott</i>)</p> <p>Wohlfahrt, F. 60 Estudis Op. 45. (<i>Peters</i>)</p>

**PROVA D'ACCÉS A CINQUÉ CURS DELS ENSENYAMENTS  
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLA**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Totes les tonalitats amb notes alterades pròpies de les tonalitats.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, saltillo, portato i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Accents i sforzando. Vibrato. Canvis de posició de 1 <sup>a</sup> a 7 <sup>a</sup> , extesions. Harmònics naturals i pizzicato. Dobles cordes i acords amb 4 notes. Accents i sforzando. Trinos, mordents, grupets, appoggiatures i altres signes d'ornamentació.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do <sub>2</sub> – DO <sub>4</sub>
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutius: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectius: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero.</i>

Agògica: *assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.), morendo (mor.), smorzando (smorz.). Ad libitum, a piacere, senza tempo, stringendo (string.).*

## INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Totes les tonalitats amb notes alterades pròpies de les tonalitats.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do <sub>2</sub> – RE <sub>4</sub>
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>Bach, J.S. Suite nº3 - 4 de les 6 Suites per a cello solo BWV 1007-1012. <i>(Peters)</i></p> <p>Campagnoli, B. 41 Capritxos per a viola, Op. 22. <i>(Peters)</i></p> <p>Fuchs, L.16 Estudis - fantasia. <i>(International)</i></p> <p>Hoffmeister, F. A. Estudis per a viola. <i>(Peters)</i></p> <p>Nardini, P. Sonata en Fa menor. <i>(International)</i></p> <p>Schubert J. Concierto en Do Major. <i>(Schott)</i></p> <p>Schumann, R. Adagio i Allegro. Op. 70. <i>(International)</i></p> <p>Stamitz, K. Sonata en Sib b Major. <i>(Amadeus)</i></p> <p>Vanhal, J.B. Concerto en do Major. <i>(Bärenreiter)</i></p>





**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

**Conservatori Professional  
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 · 46133

**PROVA D'ACCÉS A SISÉ CURS DELS ENSENYAMENTS  
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLA**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Totes les tonalitats amb notes alterades pròpies de les tonalitats.
ELEMENTS RÍTMICS	Qualsevol.
ELEMENTS TÈCNICS	Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, saltillo, portato i combinacions entre ells. Distribució d'arc. Accents i sforzando. Vibrato. Canvis de posició de 1 <sup>a</sup> a 8 <sup>a</sup> , extesions. Harmònics naturals i pizzicato. Dobles cordes i acords amb 4 notes. Accents i sforzando. Trinos, mordents, grupets, appoggiatures i altres signes d'ornamentació.
FORMA	Binària o ternària simple o composta
ÀMBIT DE REGISTRE	Do <sub>2</sub> – RE <sub>4</sub>
COMPASSOS	Tota. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	Qualsevol.
MOVIMENT	Qualsevol.

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES  
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Totes les tonalitats amb notes alterades pròpies de les tonalitats.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do <sub>2</sub> – MI <sub>4</sub>
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA,	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació,

**DINÀMICA I  
MOVIMENT**

marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.

**LLISTAT ORIENTATIU  
DE PECES**

Bach, J.S. Suites 1 - 4 (dos moviments contrastants) de les 6 Suites per a cello solo BWV 1007-1012. (*Peters*)

Bruch, M. Romanza Op. 85 en Fa Major. (*Henle Verlag*)

Campagnoli, B. 41 Capritxos per a viola, Op. 22. (*Peters*)

Fuchs, L. 16 Estudis - fantasia. (*International*)

Glinka, M. Sonata en Re menor. (*Breitkopf & Härtel*)

Hoffmeister, F. A. Concerto en Re Major. (*Henle Verlag*)

Hoffmeister, F. A. Estudis per a viola. (*Peters*)

Milhaud, D. 4 Visages per a viola i piano Op 238. (*Heugel*)

Williams, R. V. Romanza per a viola i piano. (*Oxford University Press*)