

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 12 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en toda sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: dosillo, tresillo de corcheras, tresillo de negras. Síncopas y notas a contratiempo llargas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato y combinaciones entre ellos. Distribución de arco. Acentos y sforzando. Vibrato. Cambios de posición de 1ª a 4ª posición. Armónicos naturales. Dobles cuerdas. Trinos y mordentes.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ – LA ₄ .
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectivos: <i>giocososo</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> .

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ – La ₄ .
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p>Bach, J.S. Suite nº1 de las 6 Suites para cello solo BWV 1007-1012. <i>(Peters)</i></p> <p>Corelli, A. Arr. Sitt, H. Sarabanda y Giga de la Sonata Op.5 nº 8. <i>(Steingraber)</i></p> <p>Hoffman, R. Primeros estudios para viola Op. 86. <i>(Peters)</i></p> <p>Kalliwoda, J.W. 6 Nocturnos Op. 186 (2, 4 y 6). <i>(Peters)</i></p> <p>Kayser, H. E. 36 Studios Op. 20. <i>(International)</i></p> <p>Marcello, B. Arr. Viheland, J. 2 Sonatas en Do Mayor y Sol Mayor. <i>(International)</i></p> <p>Seitz, F. Concierto en Do Mayor nº 3 (1er. Movimiento). <i>(Hal & Leonard)</i></p> <p>Sitt, H. Estudios de dobles cuerdas Op. 32. <i>(Kunzelmann)</i></p> <p>Wohlfahrt, F. 60 Estudios Op. 45. <i>(Peters)</i></p>

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE VIOLA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 4 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato y combinaciones entre ellos. Distribución de arco. Acentos y sforzando. Vibrato. Cambios de posición de 1ª a 5ª posición, extensiones. Armónicos naturales y pizzicato. Dobles cuerdas y acordes de 3 cuerdas. Trinos y mordentes.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ – LA ₄
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Cambios de compás con el mismo denominador sin que suponga cambio de movimiento.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp), súbito.</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutivos: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectivos: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo.</i> Agógica: <i>assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)</i>

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 4 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ – La ₄ .
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p>Bach, J.S. Suite nº2 de las 6 Suites para cello solo BWV 1007-1012. <i>(Peters)</i></p> <p>Eccles, H. Arr. Klengel, P. Sonata en Sol menor. <i>(Peters)</i></p> <p>Hoffman, R. Primeros estudios para viola Op. 86. <i>(Peters)</i></p> <p>Kalliwoda, J.W. 6 Nocturnos Op. 186 (1, 3 y 5). <i>(Peters)</i></p> <p>Kayser, H. E. 36 Studies Op. 20. <i>(International)</i></p> <p>Marcello, B. Sonata Nº 2 en Mi menor. <i>(Augener)</i></p> <p>Wohlfahrt, F. 60 Estudios Op. 45. <i>(Peters)</i></p> <p>Zelter, C.Fr. Concierto en Mi b Mayor. <i>(Beyer)</i></p>



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**Conservatori Professional
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 · 46133

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE XXXX**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 5 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato y combinaciones entre ellos. Distribución de arco Acentos y sforzando. Vibrato. Cambios de posición de 1ª a 6ª posición, extensiones. Armónicos naturales y pizzicato. Dobles cuerdas y acordes de 4 cuerdas. Trinos, mordentes y apoyaturas.
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ – Si ₄ .
COMPASES	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Cambios de compás sin que suponga cambio de movimiento.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutivos: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectivos: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero,</i> Agógica: <i>assai, poco, molto, quasi, più, non</i>

troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 5 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ – DO ₄ .
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p>BACH, J.Chr. Concierto en Do menor. (Peters)</p> <p>Bach, J.S. Suite nº3 de las 6 Suites para cello solo BWV 1007-1012. (Peters)</p> <p>Dittersdorf, C. Arr. Lebermann, W. Concierto en Fa menor. (Schott)</p> <p>Fuchs, L. 16 Estudios - fantasía. (International)</p> <p>Glazunov, A. Elegía Op. 44. (Henle Verlag)</p> <p>Hummel, J. N. Potpourri (Fantasía) Op. 96. (Henle Verlag)</p> <p>Kayser, H. E. 36 Studios Op. 20. (International)</p> <p>Schubert J. Concierto en Do Mayor. (Schott)</p> <p>Wohlfahrt, F. 60 Estudios Op. 45. (Peters)</p>



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**Conservatori Professional
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 · 46133

**PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE XXXX**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Todas las tonalidades con notas alteradas propias de las tonalidades.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, saltillo, portato y combinaciones entre ellos. Distribución de arco. Acentos y sforzando. Vibrato. Cambios de posición de 1ª a 7ª posición, extensiones. Armónicos naturales y pizzicato. Dobles cuerdas y acordes de 4 cuerdas Trinos, mordentes, grupetos, apoyaturas y otros signos de ornamentación..
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ – DO ₄
COMPASES	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.</i>
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutivos: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectius: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero.</i>

Agógica: *assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.), morendo (mor.), smorzando (smorz.). Ad libitum, a piacere, senza tempo, stringendo (string.).*

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Todas las tonalidades con notas alteradas propias de las tonalidades.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ – RE ₄
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p>Bach, J.S. Suite nº3 - 4 de las 6 Suites para cello solo BWV 1007-1012. <i>(Peters)</i></p> <p>Campagnoli, B. 41 Caprichos para viola, Op. 22. <i>(Peters)</i></p> <p>Fuchs, L.16 Estudios - fantasía. <i>(International)</i></p> <p>Hoffmeister, F. A. Estudios para viola. <i>(Peters)</i></p> <p>Nardini, P. Sonata en Fa menor. <i>(International)</i></p> <p>Schubert J. Concierto en Do Mayor. <i>(Schott)</i></p> <p>Schumann, R. Adagio y Allegro. Op. 70. <i>(International)</i></p> <p>Stamitz, K. Sonata en Si b Mayor. <i>(Amadeus)</i></p>



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**Conservatori Professional
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 · 46133

Vanhal, J.B. Concierto en do Mayor. (*Bärenreiter*)

**PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE XXXX**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Todas las tonalidades con notas alteradas propias de las tonalidades.
ELEMENTOS RÍTMICOS	Cualquiera.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Legato, detaché, martellé, staccato, spiccato, saltillo, portato y combinaciones entre ellos. Acentos y sforzando. Vibrato. Cambios de posición de 1ª a 8ª posición, extensiones. Armónicos naturales y artificiales, pizzicato. Dobles cuerdas y acordes de 4 cuerdas Trinos, mordentes, grupetos, apoyaturas y otros signos de ornamentación.
FORMA	Binaria o ternaria simple o compuesta.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ – RE ₄
COMPASES	Todos. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.
DINÁMICA	Cualquiera.
MOVIMIENTO	Cualquiera.

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE**

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Todas las tonalidades con notas alteradas propias de las tonalidades.
ÁMBITO DE REGISTRO	Do ₂ – MI ₄

**ELEMENTOS
RÍTMICOS, TÉCNICOS,
FORMA, DINÁMICA Y
MOVIMIENTO**

Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.

**LISTADO
ORIENTATIVO DE
PIEZAS**

Bach, J.S. Suites 1 - 4 (dos movimientos contrastantes) de las 6 Suites para cello solo BWV 1007-1012. (*Peters*)

Bruch, M. Romanza Op. 85 en Fa Mayor. (*Henle Verlag*)

Campagnoli, B. 41 Caprichos para viola, Op. 22. (*Peters*)

Fuchs, L. 16 Estudios - fantasía. (*International*)

Glinka, M. Sonata en Re menor. (*Breitkopf & Härtel*)

Hoffmeister, F. A. Concierto en Re Mayor. (*Henle Verlag*)

Hoffmeister, F. A. Estudios para viola. (*Peters*)

Milhaud, D. 4 *Visages* para viola y piano Op 238. (*Heugel*)

Williams, R. V. Romanza para viola y piano. (*Oxford University Press*)