

**PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: treset de corxeres. Síncopes i notes a contratemps, llargues i breves. Calderó. Anacrusi.
ELEMENTS TÈCNICS	Dobles cordes en 1 ^a posició. Trinos, moredents i appoggiatures. Canvis de posició fins 3 ^a , intervals cromàtics i vibrato. Colps d'arc: Legato, detaché, martellé, staccato i combinacions entre ells. Accents. Pizzicato: Alternar arc a la corda ab piz, en una o diferents cordes de forma arpegiada simultània.
FORMA	Binària o ternària simple. Lliure
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₂ fins a Sol ₄
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto, Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Mínima de 25 compassos.
TONALITATS	Fins a 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les escales menors.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₂ fins a Sol ₄
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>F. Seitz. Concert nº 2. Op. 13 (3er mvt.) (<i>Hal&Leonard</i>)</p> <p>F. Sitz. Concert nº 5 (1er mvt.) (<i>Suzuki vol. 4</i>)</p> <p>A. Vivaldi. Concert en Re menor (1er mvt.) (<i>Suzuki vol. 4</i>)</p> <p>A. Vivaldi. Concert en Re menor (3er mvt.) (<i>Suzuki vol. 4</i>)</p> <p>GP. Telemann. Concert en Sol Major (<i>Bärenreiter</i>)</p> <p>J.CH. Pepush. Grave and Allegro (<i>FJH Music Company</i>)</p> <p>J.H. Fiocco. Allegro (<i>Viola world press</i>)</p> <p>O. Rieding. Concerto Op. 35 (<i>Bosworth</i>)</p> <p>O. Rieding. Concerto Op. 36 (<i>Bosworth</i>)</p> <p>L. J. Beer. Concertino Op. 81 (<i>Bosworth</i>)</p> <p>L. J. Beer. Concertino Op. 47 (<i>Bosworth</i>)</p> <p>H. Classens. "L'alto Classique" Vol. B (<i>Ed. H Classens</i>)</p> <p>F. Kuchler. Concertino Op. 11 (<i>Bosworth</i>)</p> <p>F. Wholfarhrt. Etüde Op. 45 nº del 1 al 6 (<i>Peters</i>)</p> <p>Kayser. 36 Studies Op. 20 nº 1 i 2 (<i>Peters</i>)</p>



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**Conservatori Professional
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 · 46133