

**PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TROMPA**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

EXTENSIÓN	Entre 12 y 16 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 3 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores. Transporte en Mib i en Re
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en toda sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial: dosillo, tresillo de corcheras, tresillo de negras. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> y picado-ligado, acento, <i>sforzando</i> , <i>tenuto</i>
FORMA	Binaria o ternaria simple. Libre
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde FA <sub>2</sub> hasta SOL <sub>4</sub>
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> o reguladores que representan la intensidad.
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjetivos: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agógica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> .

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 5 alteraciones.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde FA 2 hasta SOL4
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p>Alphonse, Maxime. Deux cents Études Nouvelles vol.1, elegir uno entre los siguientes: 43,48, 52,59,70 (A. Leduc)</p> <p>Auclert, Pierre. Lied para Trompa y Piano (A. Leduc)</p> <p>Boucard, Marcel. Legende Rustique (Billaudot)</p> <p>Bozza, Eugène. En Irlande (A. Leduc).</p> <p>Cherubini, L. Sonata N° 1 (IMC)</p> <p>Clérisse, Robert. Chant sans paroles para Trompa y Piano (A. Leduc)</p> <p>Clérisse, Robert. L'Absent (A. Leduc)</p> <p>Glière, Reinhold. Romance Op.35 N.º 6 (IMC)</p> <p>Glière, Reinhold. Vals Triste Op.35 N° 7 (IMC)</p> <p>Glière, Reinhold. Intermezzo Op.35 N.º 11(IMC)</p> <p>Mendelssohn, Félix. Romance Sans Paroles Op. 67 N° 1 (A. Leduc)</p> <p>Meulemans, Arthur. Prelude para Trompa y Piano (A. Schott)</p> <p>Mindlin, Adolfo. Souvenir d'Espagne avec accompagnement de piano (A. Leduc)</p> <p>Pergolesi, G.B. Siciliana (Colecc. «Le Classiques</p>



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

**Conservatori Professional  
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 · 46133

du Cor» de E.Vuillermoz)

Pernoo, J. Fantasía Breve (A. Leduc)

Saint-Saëns, Camille. Romance Op. 36 (IMC)

**PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TROMPA**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 4 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores. Transporte en Mib, Re i Re b
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado, picado, <i>staccato</i> y picado-ligado, acento, <i>sforzando tenuto</i> .
FORMA	Binaria o ternaria simple. Libre
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Mib <sub>2</sub> hasta Sol# <sub>4</sub>
COMPASES	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Cambios de compás con el mismo denominador sin que suponga cambio de movimiento.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>subito</i> .
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectivos: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> . Agógica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> , <i>perdendosi (perd.)</i>

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 40 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 6 alteraciones.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Mib <sub>2</sub> hasta Sol <sub>4</sub>
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p>Alphonse, Maxime. Deux cents Études Nouvelles vol.2, elegir uno entre los siguientes: 1,7,10,18 (A. Leduc)</p> <p>Boucard, Marcel. Legende Rustique (Billaudot)</p> <p>Bozza, Eugène. Chant Lointain (A. Leduc).</p> <p>Busser, Henri. Cantecor (A. Leduc).</p> <p>Clérisse, Robert. L'Absent (A. Leduc)</p> <p>Cooke, Arnold. Rondo in B flat (Schott)</p> <p>Glière, Reinhold. Romance Op.35 N.º 6 (IMC)</p> <p>Glière, Reinhold. Vals Triste Op.35 N.º 10 (IMC)</p> <p>Glière, Reinhold. Intermezzo Op.35 N.º 11 (IMC)</p> <p>Harris, Paul. Five Bagatelles (ABRSM London)</p> <p>Mozart, W.A. Concierto N.º 1 K.412 (Urtex)</p> <p>Mozart, W.A. Rondo K.371 (Urtex)</p> <p>Nielsen, Carl. Canto Serioso para Trompa y Piano (A. Leduc)</p> <p>Poot, M. Legende (A. Leduc)</p> <p>Rueff, J. Cantilena (A. Leduc)</p> <p>Strauss, R. Andante (Urtex)</p>

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TROMPA**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 6 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores. Transporte en Mib, Re, Reb y Sol
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> , <i>staccatissimo</i> , acento, picado-ligado, <i>tenuto</i> . Trino, apoyatura, mordente de una o dos notas, grupetos, <i>vibrato</i>
FORMA	Binaria o ternaria simple.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Re <sub>2</sub> hasta La <sub>4</sub>
COMPASES	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Cambios de compás sin que suponga cambio de movimiento.
DINÁMICA	<i>pianissimo</i> (pp), <i>piano</i> (p), <i>mezzopiano</i> (mp), <i>mezzoforte</i> (mf), <i>forte</i> (f), <i>fortissimo</i> (ff), <i>crescendo</i> (cresc.), <i>diminuendo</i> (dim.) o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano</i> (fp), <i>sforzato</i> (sfz.), <i>subito</i> , <i>cresc. poco a poco</i> .
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectivos: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> , <i>leggero</i> , Agógica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando</i> (rit.), <i>rallentando</i> (rall.), <i>a tempo</i> , <i>perdendosi</i> (perd.)

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 7 alteraciones.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Re <sub>2</sub> hasta a La <sub>4</sub>
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	Alphonse, Maxime. Deux cents Études Nouvelles vol.2, elegir uno entre los siguientes: 24,36,39,40 (A. Leduc) Borroff, Edith. Sonata for horn and piano (Robert King Music) Boutry, R. Chassacor (A. Leduc) Bozza, Eugène. Chant Lointain (A. Leduc). Busser, Henri. Piece en re (Evette et Schaeffer) Glazunov, Alexander. Reverie Op. 24 (Urtex) Krol, Bernhard. Laudatio (Simrock) Mozart, W.A. Concierto N° 3 K.447 (Breitkopf) Rossum, Hans Van. Playtime (De Haske) Strauss, F. Nocturno Op.7 (U. Edition) Telemann, G.F. Sonata en Sib m Transcrip (IMC)

**PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TROMPA**

**LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO**

EXTENSIÓN	Entre 16 i 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 7 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores. Transporte en Mi, Mib, Re, Reb y Sol
ELEMENTOS RÍTMICOS	Valores de nota desde la redonda hasta la semicorchea en todas sus combinaciones y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntillo y ligadura. Grupos de valor especial de dos, de tres, de cuatro y de seis notas. Síncopas y notas a contratiempo largas y breves. Calderón. Anacrusa.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> , <i>staccatissimo</i> , acento, picado-ligado, <i>tenuto</i> , acento, trino, mordente de una o dos notas, grupetos, <i>vibrato</i> .
FORMA	Binaria o ternaria simple. Libre
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do <sub>2</sub> hasta Sib <sub>4</sub>
COMPASES	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.
DINÁMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>sforzato (sfz.)</i> , <i>subito</i> , <i>cresc. poco a poco</i> .
MOVIMIENTO	Términos de movimiento: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutivos: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectivus: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> , <i>leggero</i> . Agógica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> , <i>perdendosi (perd.)</i> , <i>morendo (mor.)</i> , <i>smorzando (smorz.)</i> . <i>Ad libitum</i> , <i>a piacere</i> ,



*senze tempo, stringendo (string.).*

## INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 7 alteraciones.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Do <sub>2</sub> hasta Sib <sub>4</sub>
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.
LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS	<p>Balay, G. Chanson du forestier (A. Leduc)</p> <p>Bitsch, Marcel. Variations sur une chanson française (A. Leduc)</p> <p>Bretón, Tomás. Pieza concertante (S. A. casa Dotesio)</p> <p>Desportes, Yvonne. Sicilienne et allegro (A. Leduc)</p> <p>Dunhill, Thomas. Cornucopia (Boosey &amp; Hawkes)</p> <p>Dupuis, Alberto. Variations para trompa en fa y piano (A. Leduc)</p> <p>Font, Luís. Cuarto solo capricho para trompa (Internacional Music Distribuciones)</p> <p>Krol, Bernhard. Laudatio (Simrock)</p> <p>Kudelsky, Carl Mathias. Concertino (Cefes Edition)</p> <p>Mercadante, Saverio Raffaele. Concierto (Edizioni Curci)</p> <p>Pakhmutova, Alexandra. Nocturno (Partita Ru)</p> <p>Poulenc, F. Elegie (London. J. W. Chester, ltd)</p>

## PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE TROMPA

### LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

EXTENSIÓN	Entre 16 y 24 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 7 alteraciones. Notas alteradas propias de las tonalidades menores. Transporte en Mi, Mib, Re, Reb, Sol y Sib
ELEMENTOS RÍTMICOS	Cualquiera.
ELEMENTOS TÉCNICOS	Ligado de fraseo, picado, <i>staccato</i> , <i>staccatissimo</i> , acento, picado-ligado, <i>tenuto</i> , acento, trino, mordente de una o dos notas, grupetos, <i>vibrato</i> .
FORMA	Binaria o ternaria simple o compuesta.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Si <sub>1</sub> hasta Si <sub>4</sub>
COMPASES	Todos. Cambios de compás con cambio de movimiento o no.
DINÁMICA	Cualquiera.
MOVIMIENTO	Cualquiera.

### INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADOS POR EL ASPIRANTE

EXTENSIÓN	Aproximada de 60 compases.
TONALIDADES	Mayores y menores hasta 7 alteraciones.
ÁMBITO DE REGISTRO	Desde Si <sub>2</sub> hasta Si <sub>4</sub>
ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO	Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como pueden ser digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar

	<p>estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.</p>
<p>LISTADO ORIENTATIVO DE PIEZAS</p>	<p>Beethoven, L.V. Sonata Op. 17 (Peters) Danzi, Franz. Sonata (Hofheim Leipzig) Dukas, Paul. Villanelle (IMC) Haydn, Joseph. Concierto nº 2 (Breitkopf) Hindemith, Paul, Sonata (Schott) Hummel, Bertol. Suite para trompa Op. 64 (Musikverlag Zimmermann) Mozart, W. A Concierto nº 2 k. 417 (Breitkopf) Ries, F. Introducció n y rondó Op.113 nº 2 (Breitkopf &amp; Hartel) Saint-Saëns, Camille. Morceau de concert Op. 94 (A. Durand &amp; Fils París) Strauss, Franz. Concierto Op.8 (Carl Fischer) Strauss, Franz. Tema y variaciones Op. 13 (Musikverlag Zimmermann)</p>