

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TUBA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 12 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 2 alteracions
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: doset, treset de corxeres, treset de negres. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat de fraseig, picat i accent.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Fa ₁ fins Do ₃
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> .

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Fins 3 alteracions
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Fa ₁ hasta Do ₃
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA,	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen

**DINÀMICA I
MOVIMENT**

en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.

**LLISTAT ORIENTATIU
DE PECES**

TUBA

Fuentes, Jose Vicente: Al jardí de la magia (Rivera).

Brotons, Miguel: Tubagalante (página web del compositor)

Dowling R: His majesty the Tuba (Alfred music)

Tuba Tenor

New Sone, Roy: Southern Cross (musikarte)

Sparke, Philip: Song for ina (studio music company)

Barnes J: Yorkshire Ballad (Southern music)

Cardona Ximo: Alcris (musicate)

García A: West (musicate)

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TUBA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 3 alteracions.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Picat, lligat i accent.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Fa ₁ fins Do ₃
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace.</i>

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 3 alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Fa ₁ fins Do ₃
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA,	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen

**DINÀMICA I
MOVIMENT**

en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.

**LLISTAT ORIENTATIU
DE PECES**

TUBA

Cuenca Antonio: Rondosido (Rivera editores)

Haddad D: Suite for Tuba (Templeton publishing)

Uber David: Rhapsody in C minor (Kendor music)

Meseguer J.B: Fernán (Music Vall)

Tuba tenor

Goeyens: All Antica (kjos music)

Moren B: The wizard (marc reift)

García A: Drops (musicate)

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TUBA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 4 alteracions.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat, picat i accent.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga. Des de Fa#2 fins a Si4
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Canvis de compàs sense que supose canvi de moviment.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i>

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 4 alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Fa ₁ Hasta Re ₃

**ELEMENTS RÍTMICS,
TÈCNICS, FORMA,
DINÀMICA I
MOVIMENT**

Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.

**LLISTAT ORIENTATIU
DE PECES**

TUBA

Bautista Juan: Di Marcia (página web del autor)

Gonzalez Salvador: Entubat (Rivera editores)

Martínez Pascual: Tubicen (Rivera Editores)

Nogueroles E: Harvey's Tuba (Potenza Music)

Catozzi A: Beelzebub (Carl Fischer)

Ferrán F: Bassi la marioneta (Ibermúsica)

TUBA TENOR

García A: Balada d'argent (musicate)

Curnow J: Rhapsody for euphonium (musikarte)

Fraser B: Euphonium Fantasy (euphonium.com)

M. Calvo: El mimo (omnesband)

**PROVA D'ACCÉS A CINQUÈ CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TUBA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 6 alteracions.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat, picat, accent, picat-lligat, tenuto.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Mi ₁ hasta Fa ₃
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i>

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 7 alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Mi ₁ hasta Mi ₃

ELEMENTS RÍTMICS,
TÈCNICS, FORMA,
DINÀMICA I
MOVIMENT

Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.

LLISTAT ORIENTATIU
DE PECES

TUBA

Oltra Miguel: Fantasía per a Tuba i Piano(Rivera Editores)

Levedev A: Concerto en un moviment (University)

Ferrán F: La veu de la Tuba (Musikarte)

Tuba tenor

Sparke Philip: Fantasy (brass wind)

De Luca J: Beautiful colorado (carl fischer)

Guilmant A: Morceau Symphonique (marc reift)

**PROVA D'ACCÉS A SISÉ CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE TUBA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 7 alteracions.
ELEMENTS RÍTMICS	Qualsevol.
ELEMENTS TÈCNICS	Lligat, picat i accent.
FORMA	Binària o ternària simple o composta
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Re ₁ hasta Sol ₃
COMPASSOS	Tots. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	Qualsevol.
MOVIMENT	Qualsevol.

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Totes.
ÀMBIT DE REGISTRE	Desde Re ₁ hasta Sol ₃
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU	

DE PECES

TUBA

Quinto Santiago: Gavota Burlesca (Belwin Mills)

Holmboe V : Sonata (Wilhem Hansen)

Levedev A: Concerto allegro (University)

TUBA TENOR

Gonzalez S: Bernia (tot per l'aire) Mont S Joan:

L'elefantet (musicvall)

Horovitz J: Concerto Euphonium (novello)