

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS  
PROFSSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE CONTRABAIX**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 12 i 16 compassos.
TONALITATS	D major, D menor, G major, C major, A menor, Bb major.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: doset, treset de corxeres, treset de negres. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Legato, staccato, détaché, martelé, spicatto, i en diverses combinacions.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Fins la 4 <sup>a</sup> posició i harmònics naturals fins la 7 <sup>a</sup> posició.
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agògica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> .

## INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Les del repertori estudiat.
ÀMBIT DE REGISTRE	Fins la 5a posició.
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	SCHUBERT, F. "Wiegenlied" (cançó de bressol). La trobareu en 'Repertori Progressiu' per a contrabaix i piano (vol.2) de VANCE, G. SCHUMANN, R. "Wild Rider". La trobareu en 'Repertori Progressiu' per a contrabaix i piano (vol.3) de VANCE, G. SAINT-SAËNS, C. "L'elefant".

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS  
PROFSSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE CONTRABAIX**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Fins a 4 alteracions.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Legato, staccato, détaché, martelé, spicatto, tremolo, i en diverses combinacions.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Fins la 5a posició i harmònics naturals fins la posició bàsica de polze.
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Canvis de compàs amb el mateix denominador sense que supose canvi de moviment.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp), subito.</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutius: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectius: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo.</i> Agògica: <i>assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)</i>

## INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Les del repertori escollit.
ÀMBIT DE REGISTRE	Fins la 7a posició.
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	MARCELLO, B. "Sis sonates per a contrabaix i piano". Lucas Drew. Només un primer moviment a triar per l'aspirant.  HINDEMITH, P. "Musikalisches Blumengärtlein" per a clarinet i contrabaix. Schott.  RAMEAU, J.P. "Rigaudon". La trobareu en 'Repertori Progressiu' per a contrabaix i piano (vol.2) de VANCE, G.

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS  
PROFSSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE CONTRABAIX**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Fins a 5 alteracions
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Legato, staccato, détaché, martelé, spicatto, tremolo, col legno en diverses combinacions.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Fins la 6a posició i harmònics naturals fins la 3a posició de polze.
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Canvis de compàs sense que supose canvi de moviment.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutius: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectius: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero.</i> Agògica: <i>assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)</i>

## INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Les del repertori escollit.
ÀMBIT DE REGISTRE	Fins la posició de bàsica polze.
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	CAPUZZI, A. "Concert per a contrabaix i orquestra en F major", primer i segon moviments.  SCHUMANN, R. "Reverie".  HINDEMITH, P. "Musikalisches Blumengärtlein" n. 4, 5, 6 i 7 (totes) per a clarinet i contrabaix. Schott.

**PROVA D'ACCÉS A CINQUÈ CURS DELS ENSENYAMENTS  
PROFSSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE CONTRABAIX**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Fins a 6 alteracions.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Legato, staccato, détaché, martelé, spicatto, tremolo, col legno, sul ponticello en diverses combinacions. Vibrato.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	Fins la 7a posició i harmònics naturals fins la 7a posició de polze.
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp), sforzato (sfz.), subito, cresc. poco a poco.</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutius: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectius: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo, leggero.</i> Agògica: <i>assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.), morendo (mor.), smorzando (smorz.). Ad libitum, a piacere, senza tempo, stringendo (string.).</i>

## INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Les del repertori escollit.
ÀMBIT DE REGISTRE	Fins la 1a posició de polze.
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	VIVALDI, A. "Sonata" una de les 6 de la col·lecció de sonates.  KOUSSEVISKY, S. "Chanson triste".  ANTONIOTTI, G. "Adagio i presto". La trobareu al 'Repertori Progressiu' per a contrabaix i piano (vol.3) de VANCE, G.  Nota: cal acompanyament amb piano.



**PROVA D'ACCÉS A SISÉ CURS DELS ENSENYAMENTS  
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE CONTRABAIX**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Qualsevol
ELEMENTS RÍTMICS	Qualsevol.
ELEMENTS TÈCNICS	<i>Legato, staccato, détaché, martelé, spicatto, tremolo, col legno, sul ponticello, sul tasto en diverses combinacions. Vibrato.</i>
FORMA	Binària o ternària simple o composta
ÀMBIT DE REGISTRE	Fins la posició bàsica de polze. Harmònics naturals i harmònics artificials.
COMPASSOS	Tota. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	Qualsevol.
MOVIMENT	Qualsevol.

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES  
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Les de les obres escollides.
ÀMBIT DE REGISTRE	Fins la 2a posició de polze.
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.

**LLISTAT ORIENTATIU  
DE PECES**

DRAGONETTI, D. "Concert per a contrabaix i orquestra" 1r moviment.

LEGUAY, J.P. "Scabbs" per a saxòfon i contrabaix.

KEYPER, F. "Romanç i rondó". La trobareu al 'Repertori Progressiu' per a contrabaix i piano (vol.3) de VANCE, G.

Nota: cal acompanyament amb piano o saxòfon.