

**PROVA D'ACCÉS A PRIMER CURS DELS ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE PLECTRE**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

| | |
|-------------------|---|
| EXTENSIÓ | Entre 8 i 16 compassos. |
| TONALITATS | Majors i menors fins a 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors. |
| ELEMENTS RÍTMICS | Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: treset de corxeres. Síncopes i notes a contratemps, llargues i breves. Calderó. Anacrusi. |
| ELEMENTS TÈCNICS | Ligats, púa directa y alza-púa, trémolo en 1 ^a posició, creuaments, segons calga. |
| FORMA | Binària o ternària simple. Lliure |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Des de Sol ₂ fins a Mi ₅ (Bandurria) Des de Sol ₂ fins Si ₅ (Mandolina) |
| COMPASSOS | 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. |
| DINÀMICA | <i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. |
| MOVIMENT | Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto, Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> . |

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

| | |
|---|--|
| EXTENSIÓ | Mínima de 25 compassos. |
| TONALITATS | Fins a 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors |
| ÀMBIT DE REGISTRE | Des de Sol ₂ fins a Mi ₅ (Bandurria) Des de Sol ₂ fins Si ₅ (Mandolina) |
| ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT | Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil. |
| LLISTAT ORIENTATIU DE PECES | <p>BANDURRIA:</p> <p>P. Chamorro. "20 Pequeños Preludios" (nº 5 y 7) (<i>Opus Cero S.L.</i>)</p> <p>Método Elemental, Op. 115, los estudios de alzapúa, 31, 32, 33 Y 34 (<i>Ed. Boileau</i>)</p> <p>F. de Santos. Escuela del Trémolo, Op, 5 (Estudios en primera posición) (<i>Ed. Boileau</i>)</p> <p>Manuel Grandio. Método de Bandurria de (2º año) 16, 17, 18, 19 y 20 (<i>Ed. Manuel Grandio 1961</i>)</p> <p>Colección "Manuel Grandio" (<i>Ed. Alpuerto</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bourre J. S. Bach • L. de Narváez. Diferencias. • S. de Murcia. Preludio y Allegro <p>P. Chamorro. "15 temas españoles" (nº 5 i 6) (<i>Ed. Real Musical</i>)</p> <p>L. van Beethoven. Sonatina en Do menor. (<i>Ed. Zimmermann</i>)</p> <hr/> <p>MANDOLINA:</p> <p>H. Dietze. Evergreens de K. Schindler;</p> |

Infremden Ländern (*Ed. Trekel*)

R. Calace. Schule für Mandoline II (Estudio nº 88 y nº 93) (*Ed. Trekel*)

M. Straub. Burlesken (*Ed. Verlag Vogt & Fritz*)

L. van Beethoven. Sonatina en Do menor.
(*Ed. Zimmermann*)