

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS  
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE PERCUSSIÓ**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 12 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors. Canvis de to.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial: doset, treset de corxeres, treset de negres. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Accents, redobles simples (timbals i xilòfon), i afinació dels timbals.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga: Dos octaves, des de F <sup>2</sup> fins a F <sup>4</sup>
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> . Agògica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> .

## INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Les que es consideren adequades a l'instrument.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga: Tres octaves, des de C <sup>2</sup> fins a C <sup>5</sup>
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>L'aspirant haurà de presentar tres peces de diferents instruments (caixa, timbals, multipercussió, bateria o instruments de làmines) i interpretarà una, a triar pel tribunal o bé si hi ha acord unànime entre els aspirants, s'executaran fragments de les tres peces presentades per a demostrar domini dels diferents instruments de percussió.</p> <p>Delecluse, Jacques. Estudis nº 2 ó 4 de Caixa. Caisse-claire. (Alphonse Leduc).</p> <p>Peters, Mitchell. Estudis 5 ó 6 de Caixa. Intermediate for Snare Drum. (Try Publishing Company).</p> <p>Hochrainer, Richard. Estudis 19, 29 ó 39 de Timbals. Etuden fur Timpani. (Doblinger).</p> <p>Whaley, Garwood. Polonesa o Minuet and Trio per a làmines. Intermediate Studies for Mallets. (Meredith Music).</p> <p>Schlüter, Wolfgang. Kinderlied per a Vibràfon. Solobuch für Vibraphon. (Anton J. Benjamin).</p> <p>Rosauro, Ney. Zeca'Dance per a Multipercussió. 10 bennining studies for Multiple Percussion. (Pro Percussao Brasil)</p>

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS  
PROFSSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE PERCUSSIÓ**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 4 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors. Canvis de to.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Accents, redobles simples en timbals i xilòfon i tancat en caixa, i afinació dels timbals. Polirrítmies.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga: Tres octaves, des de C <sup>2</sup> fins a C <sup>5</sup> . Canvis de clau.
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 9/8. Canvis de compàs amb el mateix denominador sense que supose canvi de moviment.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp), piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), fortissimo (ff), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp), subito.</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento o Largo, Adagio, Andante, Andante moderato, Moderato, Allegro, Vivo o Vivace, Presto.</i> Diminutius: <i>Larghetto, Adagietto, Andantino, Allegretto.</i> Adjectius: <i>giocoso, energico, dolce, delicato, sostenuto, cantabile, grazioso, risoluto, espressivo.</i> Agògica: <i>assai, poco, molto, quasi, più, non troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)</i>

## INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Les que es consideren adequades a l'instrument.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga: Tres octaves, des de C <sup>2</sup> fins a C <sup>5</sup> . Clau de Fa i de Sol.
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>L'aspirant haurà de presentar tres peces de diferents instruments (caixa, timbals, multipercussió, bateria o instruments de làmines) i interpretarà una, a triar pel tribunal o bé si hi ha acord unànime entre els aspirants, s'executaran fragments de les tres peces presentades per a demostrar domini dels diferents instruments de percussió.</p> <p>Delecluse, Jacques. Estudis nº 3, 5 ó 9 de Caixa. Caisse-claire. (Alphonse Leduc).</p> <p>Fink, Siegfried. Estudis 1 a 3 de Caixa. Progressive Studies for Snare Drum. (Anton J. Benjamin).</p> <p>Hochrainer, Richard. Estudis 32 ó 33 de Timbals. Etuden für Timpani. (Doblinger).</p> <p>Peters, Mitchell. Scherzo for three Timpani. (Try Publishing Company).</p> <p>Whaley, Garwood. Rag Study, per a làmines. Intermediate Studies for Mallets. (Meredith Music).</p> <p>Schlüter, Wolfgang. Natja Dance, per a Vibràfon. Solobuch für Vibraphon. (Anton J. Benjamin).</p>

Peters, Mitchell. Three pieces for three mallets, per a Marimba. (Try Publishing Company).

Séjournée, Emmanuel. Bee, per a Vibràfon. Ed. Lemoine.

Peters, Mitchell. Rondo, per a Multipercussió. (Try Publishing Company).

Peters, Mitchell. Introductions and Waltz, per a Multipercussió. (Try Publishing Company).

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS  
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE PERCUSSIÓ**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 5 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors. Canvis de to.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Accents, redobles simples en timbals i xilòfon i tancat i obert en caixa, i afinació dels timbals. Polirrítmies. Possibilitat de fins a 4 timbals. Possibilitat de l'ús d'acords en làmines.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga: Tres octaves, des de C <sup>2</sup> fins a C <sup>5</sup> . Canvis de clau.
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8. Canvis de compàs sense que suppose canvi de moviment.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>sforzato (sfz.)</i> , <i>subito</i> , <i>cresc. poco a poco</i> .
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>espressivo</i> , <i>leggero</i> . Agògica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non</i>

*troppo, con moto, ritardando (rit.), rallentando (rall.), a tempo, perdendosi (perd.)*

## INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Les que es consideren adequades a l'instrument.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga: Tres octaves, des de C <sup>2</sup> - C <sup>5</sup> . Clau de Fa i de Sol.
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>L'aspirant haurà de presentar tres peces de diferents instruments (caixa, timbals, multipercussió, bateria o instruments de làmines) i interpretarà una, a triar pel tribunal o bé si hi ha acord unànime entre els aspirants, s'executaran fragments de les tres peces presentades per a demostrar domini dels diferents instruments de percussió.</p> <p>Fink, Siegfried. Estudis 11 ó 12 de Caixa. Progressive Studies for Snare Drum. (Anton J. Benjamin).</p> <p>Peters, Mitchell. Intermediate for Snare Drum. Estudis 15 ó 22. (Try Publishing Company).</p> <p>Markovich, Mitch. Countdown, for solo Snare Drum. (Creative Music)</p> <p>Hochrainer, Richard. Estudis 50 ó 54 de Timbals. Etuden fur Timpani. (Doblinger).</p> <p>Peters, Mitchell. Tribal Serenade, per a Timbals. (Try Publishing Company).</p>

Whaley, Garwood. Marcha Turca, per a làmines.  
Intermediate Studies for Mallets. (Meredith Music).

Schlüter, Wolfgang. Natja Dance, per a Vibràfon.  
Solobuch für Vibraphon. (Anton J. Benjamin).

Peters, Mitchell. Three pieces for three mallets, per  
a Marimba, moviment 3º. (Try Publishing  
Company).

Peters, Mitchell. Yellow after the Rain, per a  
Marimba. (Try Publishing Company).

Gomez, Alice. Rain Dance, per a Marimba. (Ed.  
Southern Music)

Schlüter, Wolfgang. Viridiana, per a Vibràfon.  
Solobuch für Vibraphon. (Anton J. Benjamin).

Peters, Mitchell. Perpetual Motion, per a  
Multipercussió. (Try Publishing Company).



**PROVA D'ACCÉS A CINQUÈ CURS DELS ENSENYAMENTS  
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE PERCUSSIÓ**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Qualsevol. Canvis de to.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la semicorxera en totes les seues combinacions i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet i lligadura. Grups de valor especial de dos, de tres, de quatre i de sis notes. Síncopes i notes a contratemps llargues i breves. Calderó. Anacrusi
ELEMENTS TÈCNICS	Accents, redobles de tot tipus i percussió rudimental. Afinació i ús de 4 timbals. Polirrítmies. Ús de 4 baquetes en marimba o vibràfon. Sets variats de multipercussió.
FORMA	Binària o ternària simple.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga: 4 octaves i 1/3, des de A <sup>1</sup> - C <sup>6</sup> . Canvis de clau.
COMPASSOS	2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 6/4, 3/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	<i>pianissimo (pp)</i> , <i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> , <i>fortissimo (ff)</i> , <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat. <i>fortepiano (fp)</i> , <i>sforzato (sfz.)</i> , <i>súbito</i> , <i>cresc. poco a poco</i> .
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> o <i>Largo</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Andante moderato</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> , <i>Vivo</i> o <i>Vivace</i> , <i>Presto</i> . Diminutius: <i>Larghetto</i> , <i>Adagietto</i> , <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Adjectius: <i>giocoso</i> , <i>energico</i> , <i>dolce</i> , <i>delicato</i> , <i>sostenuto</i> , <i>cantabile</i> , <i>grazioso</i> , <i>risoluto</i> , <i>expressivo</i> , <i>leggero</i> . Agògica: <i>assai</i> , <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>quasi</i> , <i>più</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> , <i>rallentando (rall.)</i> , <i>a tempo</i> , <i>perdendosi (perd.)</i> , <i>morendo</i>

(*mor.*), *smorzando* (*smorz.*). *Ad libitum*, *a piacere*,  
*senze tempo*, *stringendo* (*string.*).

## INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Les que es consideren adequades a l'instrument.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga: 4 octaves i 1/3, des de A <sup>1</sup> · C <sup>6</sup> . Clau de Fa i de Sol.
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>L'aspirant haurà de presentar tres peces de diferents instruments (caixa, timbals, multipercussió, bateria o instruments de làmines) i interpretarà una, a triar pel tribunal o bé si hi ha acord unànime entre els aspirants, s'executaran fragments de les tres peces presentades per a demostrar domini dels diferents instruments de percussió.</p> <p>Delecluse, Jacques. Estudis nº 15 ó 17 de Caixa. Caisse-claire. (Alphonse Leduc).</p> <p>Peters, Mitchell. Advanced for Snare Drum. Estudis 1 ó 3. (Try Publishing Company).</p> <p>Beck, John. Colonial Capers, for solo Snare Drum. (Kendor Music)</p> <p>Hochrainer, Richard. Estudis 60 ó 63 de Timbals. Etuden fur Timpani. (Doblinger).</p> <p>Peters, Mitchell. Rondino, per a Timbals. (Try Publishing Company).</p>

Campbell, James. Blue Hammers, per a Timbals.  
(Row-Loff).

Hatch, Earl. Challenge 1, Furioso and Walse, per a  
Marimba. (Studio 4 Music Productions)

Gomez, Alice. Gitano, per a Marimba. (Ed.  
Southern Music)

Friedman, David. Mirror from another, per a  
Vibràfon. (Anthony Cirone).

Huesgen, Tim. Trilogy, per a Vibràfon. (Meredith  
Music).

Peters, Mitchell. Morris Dance, per a  
Multipercussió. (Try Publishing Company).

Rosauro, Ney. Variations, per a 4 Tom-toms. (Pro  
Percussao Brasil).

**PROVA D'ACCÉS A SISÉ CURS DELS ENSENYAMENTS  
PROFESSIONALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE PERCUSSIÓ**

**LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT**

EXTENSIÓ	Entre 16 i 24 compassos.
TONALITATS	Qualsevol. Canvis de to.
ELEMENTS RÍTMICS	Qualsevol.
ELEMENTS TÈCNICS	Accents, redobles de tot tipus i percussió rudimental. Afinació i ús de 4 timbals. Polirrítmies. Ús de 4 baquetes en marimba o vibràfon. Sets variats de multipercussió
FORMA	Binària o ternària simple o composta
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga: 4 octaves i 1/3, des de A <sup>1</sup> - C <sup>6</sup> . Canvis de clau.
COMPASSOS	Tota. Canvis de compàs amb canvi de moviment o no.
DINÀMICA	Qualsevol.
MOVIMENT	Qualsevol.

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES  
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 60 compassos.
TONALITATS	Les que es consideren adequades a l'instrument.
ÀMBIT DE REGISTRE	El que corresponga indicada en l'índex franco belga: 4 octaves i 1/3, des de A <sup>1</sup> - C <sup>6</sup> . Clau de Fa i de Sol.
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament.

	<p>Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.</p>
<p><b>LLISTAT ORIENTATIU DE PECES</b></p>	<p>L'aspirant haurà de presentar tres peces de diferents instruments (caixa, timbals, multipercussió, bateria o instruments de làmines) i interpretarà una, a triar pel tribunal o bé si hi ha acord unànime entre els aspirants, s'executaran fragments de les tres peces presentades per a demostrar domini dels diferents instruments de percussió.</p> <p>Peters, Mitchell. Advanced for Snare Drum. Estudis 1 ó 3. (Try Publishing Company).</p> <p>Beck, John. Colonial Capers, for solo Snare Drum. (Kendor Music)</p> <p>Benson, Warren. Three Dances, for solo Snare Drum. (Hal Leonard).</p> <p>Zegalski, Jan. 30 Estudis per a Timbals, estudi n<sup>o</sup>1. (PWM).</p> <p>Campbell, James. Blue Hammers, per a Timbals. (Row-Loff).</p> <p>Hatch, Earl. Challenge 1, Furioso and Walse, per a Marimba. (Studio 4 Music Productions)</p> <p>Gomez, Alice. Gitano, per a Marimba. (Ed. Southern Music)</p> <p>Friedman, David. Mirror from another, per a Vibràfon. (Anthony Cirone).</p> <p>Huesgen, Tim. Trilogy, per a Vibràfon. (Meredith Music).</p> <p>Peters, Mitchell. Morris Dance, per a Multipercussió. (Try Publishing Company).</p> <p>Kraft, William. French Suite, per a Multipercussió. (Theodore Presser).</p>