

## PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLÍ

### LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 6 i 12 compassos.
TONALITATS	Re M o La M
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de blanca, negra i dues corxeres i silencis de blanca i negra.
ELEMENTS TÈCNICS	Adecuada posició corporal. Detaché i martellé.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sol <sub>2</sub> fins a Si <sub>4</sub>
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>Piano (p), forte (f).</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato.</i> Agògica: <i>ritardando (rit).</i>

### INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 20 compassos.
TONALITATS	Re M y La M (posició A)
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sol <sub>2</sub> fins a Si <sub>4</sub>
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	Ainaud, Enrique. Miniaturas: Marcha o Vals

(Boileau)

Crickboom, Mathieu. Chants et Morceaux Vol. 1  
(Schott)

Crickboom, Mathieu. El violín Vol. 1 (Schott)

Suzuki, Shinichi. Suzuki Vol. 1 (Suzuki Method  
International)

Alfaras, Joan. Stradivari Vol. 1 (Boileau)

Van de Velde, Ernest. Le Petit Paganini Vol. 1 (Van  
de Velde)

Cortés, Pablo. Método Nícolo de Iniciación al Violín  
(Boileau)

Wohlfahrt, . Easiest Elementary Method Op. 38  
(Schirmer)

ViolinschulwerkEtüden Vol. 1 (Peters)

EgonSassmannshaus Vol. 1 (Barenreiter)

Colledge, K. Y H. Waggon Wheels (Boosey&  
Hawkes)

Blackwell, K. Y D. Fiddle Time Joggersde (Oxford  
University Press)

Kuchler, Ferdinand. Concertino en Sol M. Op.11: I  
mov. (Bosworth)

*Perlman, G.Indian Concertino (Fischer)*

## PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLÍ

### LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Sol M, La M, Do M, Re M
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la blanca fins a la corxera en totes les seues combinacions i silencis de blanca i negra. Signes de prolongació: puntet de negra i lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Posició corporal. Detaché, martellé, legato (de dues i tres notes). Control de la distribució de l'arc.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sol <sub>2</sub> fins a Si <sub>4</sub>
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.)</i> o regulador equivalent que represente la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro.</i> Agògica: <i>ritardando (rit).</i>

### INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Les tonalitats referents a les obres orientatives.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sol <sub>2</sub> fins a Si <sub>4</sub>
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Adequada posició corporal. Segona i tercera posició fixes. Colps d'arc bàsics (detaché, legato, martellé i staccato). Distribució d'arc. Control del punt de contacte i qualitat de so.  Iniciació del vibrato.  Els elements de les peces referides com a

orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.

**LLISTAT ORIENTATIU  
DE PECES**

Crickboom, Mathieu. El violín Vol. 1 i 2 (Schott)

Ainaud, Enrique. Miniaturas: Mazurka, Gavota o Serenata (Ed: Boileau)

Crickboom, Mathieu. Chants et Morceaux Vol. 2 (Ed: Schott)

Suzuki, Shinichi. Suzuki Vol. 2 (Suzuki Method International)

Van de Velde, Ernest. Le Petit Paganini Vol. 1 i 2 (Van de Velde)

Wohlfahrt, Franz. 40 Estudios Elementales Op. 54 (Schirmer)

Dancla, Charles. Pequeña Escuela de la Melodía Vol.1 (Schott)

Violinschulwerk Etüden Vol. 1 (Peters)

Lenkei, Gabriella. Violín Music. (Budapest)

Curci, Alberto. 60 Estudios en 2a - 7a posició (Curci)

Blackwell, K. y D. Fiddle Time Runners (Oxford University Press)

Kuchler, Ferdinand. Concertino en Sol M Op. 11 (Bosworth)

Rieding, O. Concertino en Si m Op. 35 (Bosworth)

Rieding, O. Concertino en Sol M Op. 34 (Bosworth)

*Rieding, O. Concertino en Re M Op. 36 (Bosworth)*



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport

**Conservatori Professional  
de Música de Meliana**

Carrer Manyans, 1 · 46133

## PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLÍ

### LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins a 2 alteracions.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions, semicorxera en grups de quatre o corxera més dos semicorxeres i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet de negra i de corxera. Lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Colps d'arc bàsics (detaché, martellé, legato, staccato). Control de la distribució de l'arc. Punt de contacte. Vibrato.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sol <sub>2</sub> fins a Si <sub>4</sub>
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f), crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

### INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Les tonalitats referents a les obres orientatives.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Sol <sub>2</sub> fins a Re <sub>5</sub>
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA,	Adequada posició corporal. Segona i tercera posició fixes. Colps d'arc bàsics (detaché, legato, martellé i staccato). Distribució d'arc. Control del

<p><b>DINÀMICA I MOVIMENT</b></p>	<p>punt de contacte i qualitat de so. Vibrato.</p> <p>Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.</p>
<p><b>LLISTAT ORIENTATIU DE PECES</b></p>	<p>Crickboom, Mathieu. El Violín Vol. 2 i 3 (Schott)</p> <p>Crickboom, Mathieu. Chants et Morceaux Vol. 3 (Schott)</p> <p>Suzuki, Shinichi. Suzuki Vol. 3 (Suzuki Method International)</p> <p>Wohlfahrt, Franz. 40 Estudios Elementales Op. 54 (Schirmer)</p> <p>Wohlfahrt, Franz. 60 Estudios Elementales Op. 45 (Schirmer)</p> <p>Dancla, Charles. Pequeña Escuela de la Melodía Vol. 2 (Schott)</p> <p>Violinschulwerk Etüden Vol. 1 (Peters)</p> <p>Blackwell, K. y D. Fiddle Time Runners (Oxford University Press)</p> <p>Curci, Alberto. 24 Estudios para violín Op. 23 (Curci)</p> <p>Dancla, Charles. 36 Estudios Melódicos Op. 84 (Ricordi)</p> <p>Easy Studios by Dancla, Kayser, Sitt, Wohlfahrt Vol. 1 (Dowani)</p> <p>Mackay, Neil. Position Changing for the Violin (Oxford)</p> <p>Curci, Alberto. 60 Estudios en 2a - 7a posició (Curci)</p>

Mokry, Jiri. Concertino en Sol M (Bosworth)

Rieding, O. Concertino Op. 35 i Op. 36 (Bosworth)

Seitz, Friedrich. Concertinos núm. 2 i núm. 5  
(Bosworth)

Kuchler, Ferdinand. Concertino en Re M. Op. 15 a  
l'estil de Vivaldi (Bosworth)

Kuchler, Ferdinand. Concertino Op.12 en Re M  
(Bosworth)

Vivaldi, Antonio. Concierto en La m. Op. 3 núm. 6: I  
mov. (International)

Perlman, George. Concertino en La m (Fischer)

*Portnoff, Leo. Concertino Op. 13 (Bosworth)*