

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE GUITARRA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 6 i 12 compassos.
TONALITATS	Do M i La m.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de blanca, negra i dues corxeres i silencis de blanca i negra.
ELEMENTS TÈCNICS	Correcta posició corporal. Correcte us i posició dels dits 1, 2, 3 i 4 de la ma esquerra, i alternança i-m de ma dreta.
ÀMBIT DE REGISTRE	De Mi ₂ fins a Sol ₄ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>piano (p), forte (f).</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato.</i> Agògica: <i>ritardando (rit.).</i>

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 20 compassos.
TONALITATS	Do M, La m, Sol M, Re M
ÀMBIT DE REGISTRE	De Mi ₂ fins a Do ₅ .
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.

	<p>Correcta posició corporal. Correcte ús i posició dels dits 1, 2, 3, i 4 de la mà esquerra. Alternança i-m de mà dreta i correcte ús del p. Pràctica de dues notes simultànies.</p>
<p>LLISTAT ORIENTATIU DE PECES</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ Alfonso X “El sabio” (Adapt. Luisa Sanz). Cantiga a Santa María (<i>Real Musical</i>).➤ A. Cano (Adapt. Luisa Sanz). Divertimento (<i>Real Musical</i>).➤ D. Aguado (Adapt. Luisa Sanz). Vals (<i>Real Musical</i>).➤ M. Carcassi (Adapt. Luisa Sanz). Andantino (<i>Real Musical</i>).➤ Popular (Adapt. Luisa Sanz). Inés, Inés (<i>Real Musical</i>).➤ A. Le Roy (Adapt. Luisa Sanz). Branle de Poitou (<i>Real Musical</i>).

PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT GUITARRA

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Do M, La m, Sol M.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la blanca fins a la corxera en totes les seues combinacions i silencis de blanca i negra. Signes de prolongació: puntet de negra i lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Correcta posició corporal. Correcte ús i posició dels dits 1, 2, 3 i 4 de la ma esquerra, i alternança i-m i correcte ús del p-i-m-a de ma dreta, de manera simultània i arpegiada.
ÀMBIT DE REGISTRE	De Mi ₂ fins a Sol ₄ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> o o regulador equivalent que represente la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Agògica: <i>ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Les tonalitats referents a les obres orientatives.
ÀMBIT DE REGISTRE	De Mi ₂ fins a Do ₅ .
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als

	<p>aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.</p> <p>Correcta posició corporal. Correcte ús i posició dels dits 1, 2, 3, i 4 de la mà esquerra. Alternança i-m i correcte ús de p-i-m-a de mà dreta, de manera simultània o arpegiada. Control en l'equilibri de les veus, destacant la melodia, estiga en la veu que estiga. Qualitat de so.</p>
<p>LLISTAT ORIENTATIU DE PECES</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ Anónimo (Adapt. Luisa Sanz). Greensleeves (<i>Real Musical</i>).➤ J. Krieger (Adapt. Luisa Sanz). Minueto a dos voces (<i>Real Musical</i>).➤ M. Giuliani (Adapt. Luisa Sanz). La mariposa N° 13 (<i>Real Musical</i>).➤ F. Sor. Estudio N°8 Op. 60 (<i>Edición Ibérica</i>).➤ P. Nuttall y J. Whitworth. Celebration (<i>Holley Music</i>)

**PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS
DE MÚSICA. ESPECIALITAT GUITARRA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Do M, La m, Sol M, Mi m, Re M
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions, semicorxera en grups de quatre o corxera més dos semicorxeres i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet de negra i de corxera. Lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Correcta posició corporal. Correcte ús i posició dels dits 1, 2, 3, i 4 de la mà esquerra. Ús dels dits p, i, m i a de mà dreta, de manera simultània o arpegiada amb diferents combinacions de dits. Control de l' equilibri de les veus, destacant la melodia es trobi en la veu en què es trobi.
ÀMBIT DE REGISTRE	De Mi ₂ fins a La ₄ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Les tonalitats referents a les obres orientatives.
ÀMBIT DE REGISTRE	De Mi ₂ fins a Mi ₅ .

**ELEMENTS RÍTMICS,
TÈCNICS, FORMA,
DINÀMICA I
MOVIMENT**

Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.

Correcta posició corporal. Correcta digitació i ús dels dits 1, 2, 3, i 4 de la mà esquerra. Domini de la mitja caseta. Alternança i-m i ús de p de mà dreta, de manera simultània o arpegiada. Control en l'equilibri de les veus, destacant la melodia estiga en la veu que estiga. Qualitat de so. Polifonia a dues veus. Control de lligats ascendents i descendents amb diferents combinacions de dits.

**LLISTAT ORIENTATIU
DE PECES**

- D. Fortea. Vals Fàcil (*Diez*).
- D. Fortea. Mazurka Fàcil (*Diez*).
- A. Muro. Milonga (*Chanterelle Verlag*).
- J. K. Mertz. Adagio en Mi m.
- P. Nuttall. Prelude (*Holley Music*).
- P. Nuttall. Mexicana (*Holley Music*)