

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE FLAUTA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 6 i 12 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 1 alteració.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de blanca, negra i dues corxeres i silencis de blanca i negra.
ELEMENTS TÈCNICS	Picat simple i lligat d'expressió.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Mi ₃ fins a Mi ₅ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>mezzoforte (mf), forte (f).</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato</i> . Diminutius: <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 20 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 1 alteració.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₃ fins a Mi ₅ .
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	A. Ameller. Onde Pure (<i>Combre</i>). C. Arrieu. Pauvre Pierre (<i>Billaudot</i>). F. Bellon. Si ma Flute chantai (<i>Billaudot</i>). J.C.Diot /G. Menuhier Jouet Mecanique (<i>Lemoine</i>). G. Meunier. La Fete Foraine (<i>Combre</i>). W.A. Mozart. Cosi Fan Tutte (<i>Breitkopf</i>). H. Altes. Mètode de Flauta, volumen 1 (<i>Sonata</i>). A. Arias. La flauta, vol1 (<i>Real Musical</i>). R. Le Roy. La Flauta Clàsica, vol. 1 (<i>Combre</i>).

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT FLAUTA**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 2 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la blanca fins a la corxera en totes les seues combinacions i silencis de blanca i negra. Signes de prolongació: puntet de negra i lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Picat simple i lligat d'expressió.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₃ fins a Fa ₅ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> o o regulador equivalent que represente la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 2 alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₃ fins a Fa ₅ .
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	A. Ameller. Bergeronnette (<i>Combre</i>). F. Aubin. Berceuse pour Olivier (<i>Robert Martin</i>). G. Fauré. Berceuse. (<i>Leduc</i>). S. Lancen. Ariette (<i>Leduc</i>). G. Meunier. Berceuse pour Vincent (<i>Lemoine</i>). M. Mériot. Air Tendre (<i>Combre</i>) G. Meunier. La serieuse. (<i>Lemoine</i>) H. Altés. Mètode de Flauta, vol. 2 (<i>Real Musical</i>). L. Urbain. Les Plaisirs de la flute, vol 1 y 2 (<i>Lemoine</i>). R. Le Roy. La Flauta Clàssica, vol. 2 (<i>Combre</i>)

PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT FLAUTA

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 3 alteracions. Notes alterades pròpies de les tonalitats menors.
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions, semicorxera en grups de quatre o corxera més dos semicorxeres i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet de negra i de corxera. Lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Picat simple , picat-lligat i lligat d'expressió.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₃ fins a Sol ₅ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
DINÀMICA	<i>piano (p)</i> , <i>mezzopiano (mp)</i> , <i>mezzoforte (mf)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> , <i>diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino</i> , <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>poco</i> , <i>molto</i> , <i>non troppo</i> , <i>con moto</i> , <i>ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Majors i menors fins 3 alteracions.
ÀMBIT DE REGISTRE	Des de Do ₃ fins a Sol ₅ .
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>A. Ameller. Le Merluchon (<i>Combre</i>)</p> <p>C. Arrieu. Chanson de la pastoure (<i>Amphion</i>)</p> <p>C. Arrieu. Le petit Canard (<i>Amphion</i>)</p> <p>P. Durand. Tendre Histories (<i>Combre</i>).</p> <p>G. Fauré. Melodies (<i>Leduc</i>).</p> <p>J.C. García Simón. Luz de Luna (<i>Piles</i>).</p> <p>R. Guiot. Piazza Navona a Roma (<i>Robert Marti</i>).</p> <p>G. Meunier. La Marie Jeane (<i>Lemoine</i>).</p> <p>G. Meunier. Valssette (<i>Lemoine</i>)</p> <p>M. Meriot. Ce jour-la (<i>Combre</i>).</p> <p>M. Meriot. Du cote du Levant. (<i>Combre</i>)</p> <p>M. Meriot. Valériane (<i>Combre</i>).</p> <p>R. Kershaw. Let's Dance. (<i>Lemoine</i>)</p> <p>H. Altes. Método de Flauta, volumen 3 (<i>Real Musical</i>).</p> <p>L. Urbain. Les Plaisirs de la flute, Album vol 1 y 2 (<i>Lemoine</i>).</p>