

PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE FAGOT

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 6 i 12 compassos.
TONALITATS	Fins a una alteració en l'armadura
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de blanca, negra i dues corxeres i silencis de blanca i negra.
ELEMENTS TÈCNICS	<i>Picat, lligat</i>
ÀMBIT DE REGISTRE	
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>mezzoforte (mf), forte (f).</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato</i> . Diminutius: <i>Allegretto</i> . Agògica: <i>ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 20 compassos.
TONALITATS	Fins a una alteració en l'armadura
ÀMBIT DE REGISTRE	
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU	K. Ramon Cole. Pequeña elegía . Aprende

DE PECES

tocando el fagot. (Ed Mundimúsica)

J.S.Bach. **Minueto**. Escalando por el mundo

G. Verdi. **La dona e mobile**. Escalando por el mundo.

S. Watts. **Morning in Moscú**. Razzamajazz. (Ed. Kevin Mayhew)

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT FAGOT**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Fins a dos alteracions en l'armadura
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la blanca fins a la corxera en totes les seues combinacions i silencis de blanca i negra. Signes de prolongació: puntet de negra i lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	<i>Picat, lligat, stacatto</i>
ÀMBIT DE REGISTRE	
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.)</i> o o regulador equivalent que represente la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>con moto, ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Fins a dos alteracions en l'armadura
ÀMBIT DE REGISTRE	
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si

	no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>W.A.Mozart. Aria Oh Isis y Osiris. Aprende tocando el fagot.</p> <p>B. Boismortier.Rigodon. Aprende tocando el fagot. (Ed Mundimusic)</p> <p>E. Grieg.Morning. (Tones of Tunes)</p> <p>J.J. Mouret. Rondeau.(Tones of Tunes)</p>

PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT FAGOT

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Fins a tres alteracions en l'armadura
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions, semicorxera en grups de quatre o corxera més dos semicorxeres i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet de negra i de corxera. Lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	<i>Picat, lligat, stacatto, picat-lligat</i>
ÀMBIT DE REGISTRE	
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Fins a tres alteracions en l'armadura
ÀMBIT DE REGISTRE	
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments,

	<p>etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.</p>
<p>LLISTAT ORIENTATIU DE PECES</p>	<p>J. E.Galliard. Minueto Sonata VI. (Ed. I.M.C.)</p> <p>J. Weissenborn. Arioso y Humoreske. (Ed. Carl Fisher)</p> <p>R. Schumann. El Campesino alegre. Arr- Sarah Watts. Ed Kevin Mayhem</p> <p>J.S. Bach. Suite Violoncello. The basson Apprentice Vol 2</p>