

**PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE CLARINET**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 6 i 12 compassos.
TONALITATS	Dom, FaM, SolM
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de blanca, negra i dues corxeres i silencis de blanca i negra.
ELEMENTS TÈCNICS	Picat i lligat
ÀMBIT DE REGISTRE	Mi ₂ a Do ₅
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>mezzoforte (mf), forte (f).</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato.</i> Diminutius: <i>Allegretto.</i> Agògica: <i>ritardando (rit).</i>

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 20 compassos.
TONALITATS	Fins a una alteració
ÀMBIT DE REGISTRE	Mi ₂ a Do ₅
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU	V.Gambaro. Länder (<i>Le clarinette clasique A Ed.</i>

DE PECES

Combre)

X. Lefevre. **Andante** (*Le clarinette Classique A.*
Ed.Combre)

F. Blatt. **Andante** (*Le clarinette Classique A.*
Ed.Combre)

J. Haydn. **Danza Alemana** (*Arr. Peter Wastall.*
Mundimusi)

**PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT CLARINET**

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	<i>Fins a dos alteracions en l'armadura</i>
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la blanca fins a la corxera en totes les seues combinacions i silencis de blanca i negra. Signes de prolongació: puntet de negra i lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	<i>Lligat, picat, Stacatto</i>
ÀMBIT DE REGISTRE	Mi ₂ a Do ₅
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.)</i> o o regulador equivalent que represente la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>con moto, ritardando (rit.)</i> .

**INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES
PRESENTADES PER L'ASPIRANT**

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	<i>Fins a dos alteracions en l'armadura</i>
ÀMBIT DE REGISTRE	Mi ₂ a Do ₅
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si

	no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>X. Lefevre. Rondino (<i>Le clarinette Classique B.Ed. Combre</i>)</p> <p>X. Lefevre. Mélodie (<i>Le clarinette classique B.Ed. Combre</i>)</p> <p>F. Berr. Cantabile (<i>Le clarinette classique B. Ed Combre</i>)</p> <p>J. B. Cramer. Ariette (<i>Le clarinette classique B Ed. Combre</i>)</p> <p>G. Fuchs. Grazioso (<i>Le clarinette classique B. Ed Combre</i>)</p> <p>M Whitney. Clarinata. (Spratt Music Publishers)</p>

0

PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT CLARINET

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	<i>Fins a 3 alteracions</i>
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions, semicorxera en grups de quatre o corxera més dos semicorxeres i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet de negra i de corxera. Lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	<i>Picat, lligat, picat-lligat, staccatto</i>
ÀMBIT DE REGISTRE	Mi ₂ a Mi ₅
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.) o reguladors que representen la intensitat.</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	<i>Fins a tres alteracions</i>
ÀMBIT DE REGISTRE	Mi ₂ a Mi ₅
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA,	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació,

**DINÀMICA I
MOVIMENT**

marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.

**LLISTAT ORIENTATIU
DE PECES**

G. Fuchs. **Menuet**. Le clarinete Classique C (Ed. Combre)

K. Weber. **Länder**. Le Clarinette Classique C. (Ed Combre)

J. Iefevre. **Adagio**. Le Clarinette Classique C.(Ed Combre)

G. Fuchs. **Rondo**. Le Clarinette Classique D. (Ed. Combre)

R. Truillard. **Romance**.(Ed. Combre)