

PROVA D'ACCÉS A SEGON CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT DE VIOLA

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 6 i 12 compassos.
TONALITATS	Sol M, Re M
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota de blanca, negra i dos corxeres i silencis de blanca i negra.
ELEMENTS TÈCNICS	Adequada posició corporal, distribució d' arc correcta. Colps d'arc bàsics: detaché i martellé.
ÀMBIT DE REGISTRE	SOL ₂ – MI ₄ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>Piano (p), forte (f).</i>
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato.</i> Agógica: <i>ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 20 compassos.
TONALITATS	Sol M, Re M
ÀMBIT DE REGISTRE	SOL ₂ – DO ₄ .
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.

**LLISTAT ORIENTATIU
DE PECES**

Blackwell, D. and Blackwell, K. Viola Time Joggers.
(Oxford University Press)

Colledge, K. and Colledge, H. Waggon Wheels. 26
pieces for viola players. *(Boosey & Hawkes)*

García, Ca.y Ramada, A. Método Cordalina viola.
Vol 1. *(Piles)*

Suzuki viola school. Vol 1. *(Summy – Birchard Inc.)*

PROVA D'ACCÉS A TERCER CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT VIOLA

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Sol M, Re M, Do M i Fa M
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la blanca fins a la corxera en totes les seues combinacions i silencis de blanca i negra. Signes de prolongació: puntet de negra i lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Adecuada posició corporal, distribució d' arc correcta. Colps d'arc bàsics: detaché, martellé i legato en 2 i 3 notes.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do ₂ – Ml ₄ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4.
DINÀMICA	<i>Piano (p), forte (f). crescendo (cresc.)</i> o regulador equivalent que represente la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro. Ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Les tonalitats referents a les obres orientatives.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do ₂ – Ml ₄ .
ELEMENTS RÍTMICS, TÈCNICS, FORMA, DINÀMICA I MOVIMENT	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si

	no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.
LLISTAT ORIENTATIU DE PECES	<p>Blackwell, D. and Blackwell, K. Viola Time Runners. (<i>Oxford University Press</i>)</p> <p>Classens, H. L'alto classique. (<i>Combre</i>)</p> <p>García, C. y Ramada, A. Método Cordalina viola. Vol 2. (<i>Piles</i>)</p> <p>Sassmannhaus, E. Early start on the viola. Vol 2. (<i>Bärenreiter</i>)</p> <p>Suzuki viola school. Vol 2. (<i>Summy – Birchard Inc.</i>)</p>

PROVA D'ACCÉS A QUART CURS DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALITAT VIOLA

LECTURA A PRIMERA VISTA AMB INSTRUMENT

EXTENSIÓ	Entre 8 i 16 compassos.
TONALITATS	Sol M, Re M, Do M, Fa M, La m i Re m
ELEMENTS RÍTMICS	Valors de nota des de la redona fins a la corxera en totes les seues combinacions, semicorxera en grups de quatre o corxera més dos semicorxeres i silencis fins a la corxera. Signes de prolongació: puntet de negra. Lligadura.
ELEMENTS TÈCNICS	Adecuada posició corporal, control en la distribució d'arc. Control del punt de contacte y de la qualitat de so. Colps d'arc bàsics: detaché, martellé, staccato y legato. Primera i tercera posició. Iniciació al vibrato.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do ₂ – Ml ₄ .
COMPASSOS	2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
DINÀMICA	<i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladors que representen la intensitat.
MOVIMENT	Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutius: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agògica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> .

INTERPRETACIÓ D'UNA OBRA, ESTUDI O FRAGMENT D'ENTRE TRES PRESENTADES PER L'ASPIRANT

EXTENSIÓ	Aproximada de 40 compassos.
TONALITATS	Les tonalitats referents a les obres orientatives.
ÀMBIT DE REGISTRE	Do ₂ – SOL ₄ .
ELEMENTS RÍTMICS,	Els elements de les peces referides com a orientatives. Sobre les indicacions que apareixen

TÈCNICS, FORMA,
DINÀMICA I
MOVIMENT

en les diferents edicions, com ara digitació, marques de metrònom, realització d'ornaments, etc., aquestes no s'han d'observar estrictament. Tant si la peça conté indicacions musicals com si no, s'anima als aspirants a interpretar la partitura d'una manera musical d'acord amb l'estil.

LLISTAT ORIENTATIU
DE PECES

Corrette, M. Sonata en Si b Major. (*Amadeus*)
García, C. y Ramada, A. Mètode Cordalina viola.
Vol 3. (*Piles*)
Küchler, F. Concertino en Sol Major Op. 15.
(*Billaudot*)
Suzuki viola school. Vol 3. (*Summy – Birchard Inc.*)