

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE GUITARRA

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

| | |
|--------------------|--|
| EXTENSIÓN | Entre 6 y 12 compases. |
| TONALIDADES | Do M y La m. |
| ELEMENTOS RÍTMICOS | Valores de nota de blanca, negra y dos corcheas y silencios de blanca y negra. |
| ELEMENTOS TÉCNICOS | Correcta posición corporal. Correcto uso y posición de los dedos 1, 2, 3, y 4 de la mano izquierda, i alternancia i-m de mano derecha. |
| ÁMBITO DE REGISTRO | Desde Mi ₂ hasta Sol ₄ . |
| COMPASES | 2/4, 3/4, 4/4. |
| DINÁMICA | <i>piano (p), forte (f).</i> |
| MOVIMIENTO | Términos de movimiento: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato.</i> Agógica: <i>ritardando (rit.).</i> |

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

| | |
|--|--|
| EXTENSIÓN | Aproximada de 20 compases. |
| TONALIDADES | Do M, La m, Sol M, Re M |
| ÁMBITO DE REGISTRO | Desde Mi ₂ hasta Do ₅ . |
| ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO | Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los |

| | |
|---|--|
| | <p>aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.</p> <p>Correcta posición corporal. Correcto uso y posición de los dedos 1, 2, 3, y 4 de la mano izquierda. Alternancia i-m de mano derecha y correcto uso del p. Práctica de dos notas simultáneas.</p> |
| <p>LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS</p> | <ul style="list-style-type: none">➤ Alfonso X “El sabio” (Adapt. Luisa Sanz). Cantiga a Santa María (<i>Real Musical</i>).➤ A. Cano (Adapt. Luisa Sanz). Divertimento (<i>Real Musical</i>).➤ D. Aguado (Adapt. Luisa Sanz). Vals (<i>Real Musical</i>).➤ M. Carcassi (Adapt. Luisa Sanz). Andantino (<i>Real Musical</i>).➤ Popular (Adapt. Luisa Sanz). Inés, Inés (<i>Real Musical</i>).➤ A. Le Roy (Adapt. Luisa Sanz). Branle de Poitou (<i>Real Musical</i>). |

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE GUITARRA

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

| | |
|--------------------|--|
| EXTENSIÓN | Entre 8 y 16 compases. |
| TONALIDADES | Do M, La m, Sol M. |
| ELEMENTOS RÍTMICOS | Valores de nota desde la blanca hasta la corchea en todas sus combinaciones y silencios de blanca y negra. Signos de prolongación: puntillo de negra i ligadura. |
| ELEMENTOS TÉCNICOS | Correcta posición corporal. Correcto uso y posición de los dedos 1, 2, 3, y 4 de la mano izquierda. Alternancia i-m y correcto uso de p-i-m-a de mano derecha, de manera simultánea y arpegiada. |
| ÁMBITO DE REGISTRO | Desde Mi ₂ hasta Sol ₄ . |
| COMPASES | 2/4, 3/4, 4/4. |
| DINÁMICA | <i>piano (p)</i> , <i>forte (f)</i> . <i>crescendo (cresc.)</i> o regulador equivalente que represente la intensidad. |
| MOVIMIENTO | Términos de movimiento: <i>Lento</i> , <i>Adagio</i> , <i>Andante</i> , <i>Moderato</i> , <i>Allegro</i> . Agógica: <i>ritardando (rit.)</i> . |

INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE

| | |
|--|--|
| EXTENSIÓN | Aproximada de 40 compases. |
| TONALIDADES | Las tonalidades referentes a las obras orientativas. |
| ÁMBITO DE REGISTRO | Desde Mi ₂ hasta Do ₅ . |
| ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO | Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar |

| | |
|---|---|
| | <p>estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.</p> <p>Correcta posición corporal. Correcto uso y posición de los dedos 1, 2, 3, y 4 de la mano izquierda. Alternancia i-m y correcto uso de p-i-m-a de mano derecha, de manera simultánea o arpegiada. Control en el equilibrio de las voces, destacando la melodía se encuentre en la voz en la que se encuentre. Calidad de sonido.</p> |
| <p>LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS</p> | <ul style="list-style-type: none">➤ Anónimo (Adapt. Luisa Sanz). Greensleeves (<i>Real Musical</i>).➤ J. Krieger (Adapt. Luisa Sanz). Minueto a dos voces (<i>Real Musical</i>).➤ M. Giuliani (Adapt. Luisa Sanz). La mariposa N° 13 (<i>Real Musical</i>).➤ F. Sor. Estudio N°8 Op. 60 (<i>Edición Ibérica</i>).➤ P. Nuttall y J. Whitworth. Celebration (<i>Holley Music</i>) |

**PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS
ELEMENTALS DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE GUITARRA**

LECTURA A PRIMERA VISTA CON INSTRUMENTO

| | |
|--------------------|---|
| EXTENSIÓN | Entre 8 y 16 compases. |
| TONALIDADES | Do M, La m, Sol M, Mi m, Re M |
| ELEMENTOS RÍTMICOS | Valores de nota desde la redonda hasta la corchea en todas sus combinaciones, semicorchea en grupos de cuatro o corchea más dos semicorcheas y silencios hasta la corchea. Signos de prolongación: puntito de negra y de corchea. Ligadura. |
| ELEMENTOS TÉCNICOS | Correcta posición corporal. Correcto uso y posición de los dedos 1, 2, 3, y 4 de la mano izquierda. Uso de los dedos p, i, m y a de mano derecha, de manera simultánea o arpegiada con diferentes combinaciones de dedos. Control del equilibrio de las voces, destacando la melodía se encuentre en la voz en la que se encuentre. |
| ÁMBITO DE REGISTRO | Desde Mi ₂ hasta La ₄ . |
| COMPASES | 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. |
| DINÁMICA | <i>piano (p), mezzopiano (mp), mezzoforte (mf), forte (f). crescendo (cresc.), diminuendo (dim.)</i> o reguladores que representan la intensidad. |
| MOVIMIENTO | Termes de moviment: <i>Lento, Adagio, Andante, Moderato, Allegro</i> . Diminutivos: <i>Andantino, Allegretto</i> . Agógica: <i>poco, molto, non troppo, con moto, ritardando (rit.)</i> . |

**INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO DE ENTRE
TRES PRESENTADAS POR EL ASPIRANTE**

| | |
|-------------|--|
| EXTENSIÓN | Aproximada de 40 compases. |
| TONALIDADES | Las tonalidades referentes a las obras orientativas. |
| ÀMBITO DE | Desde Mi ₂ hasta Mi ₅ . |

| REGISTRO | |
|---|--|
| <p>ELEMENTOS RÍTMICOS, TÉCNICOS, FORMA, DINÁMICA Y MOVIMIENTO</p> | <p>Los elementos de las piezas referidas como orientativas. Sobre las indicaciones que aparecen en las diferentes ediciones, como por ejemplo digitación, marcas de metrónomo, realización de ornamentos, etc., estas no se tienen que observar estrictamente. Tanto si la pieza contiene indicaciones musicales como si no, se anima a los aspirantes a interpretar la partitura de una manera musical de acuerdo con el estilo.</p> <p>Correcta posición corporal. Correcta digitación y uso de los dedos 1, 2, 3, y 4 de la mano izquierda. Dominio de la media cejilla. Alternancia i-m y uso de p de mano derecha, de manera simultánea o arpegiada. Control en el equilibrio de las voces, destacando la melodía se encuentre en la voz en la que se encuentre. Calidad de sonido. Polifonía a dos voces. Control de ligados ascendentes y descendentes con diferentes combinaciones de dedos.</p> |
| <p>LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS</p> | <ul style="list-style-type: none">➤ D. Fortea. Vals Fácil (<i>Diez</i>).➤ D. Fortea. Mazurka Fácil (<i>Diez</i>).➤ A. Muro. Milonga (<i>Chanterelle Verlag</i>).➤ J. K. Mertz. Adagio en Mi m.➤ P. Nuttall. Prelude (<i>Holley Music</i>).➤ P. Nuttall. Mexicana (<i>Holley Music</i>) |